

بدأت حملة مضادة للتخفيف من حدّة  
الحملة الصهيونية. وفي هذا الصدد  
يبحث روبري أرنتز زعيم الكتلة  
الاشتراكية الأوروبية رسالة إلى  
الزعماء الصهيونية في فرنسا وفي  
الدول الأوروبية يهددهم بوعه  
على أساس أن هدف الدعوة هو  
لمصلحة إسرائيل والحفاظ على  
المصالح اليهودية وألمانية وليس  
العكس. (البقية على الصفحة ٢٢)

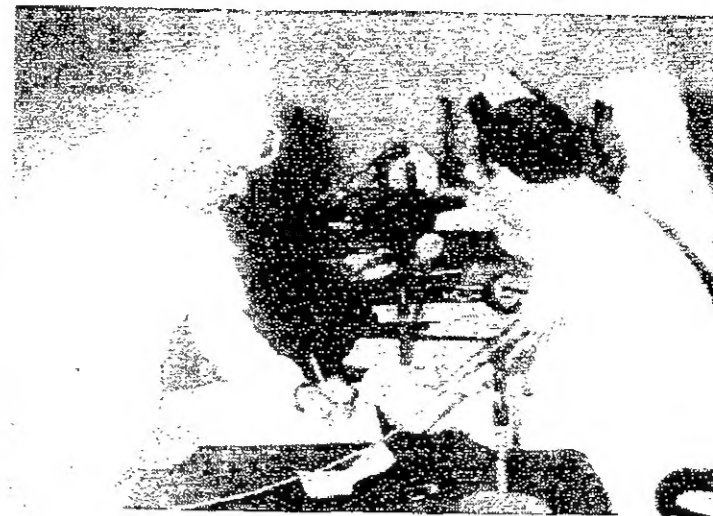
مسكرات النازيين المقلدة والطوائف  
بها لتكتير الأوروبيين بقطاع النازية  
ومعسكرات الاعتقال ضد اليهود (١)  
على أساس أن الاشتراكيين الأوروبيين  
أعوا قضية اليهود ويتعاونون الآن  
ويتحدثون مع الذين يريدون أن يقتلوا  
على من بقي من اليهود في العالم (٢)  
وبدأت تسب وتساءل الاعلام  
الأوروبي وأثيرت وسائل التهديد على  
الزعماء الأوروبيين وخاصة

كثرت النوايا الاشتراكيين الأوروبيين في  
البنك الأوروبي وجهت له الدعوة  
الرسمية للحضور والتباحث مع نواب  
المجلس، فإن هذه الدعوة كما علمت  
إقبس من مصادر رسمية في الكتلة  
الاشتراكية الأوروبية أشرت عن  
ضغوط ضخمة تمارسها القوى  
الصهيونية الأوروبية وخاصة القوى  
الصهيونية الفرنسية فقد أعلنت  
مختلف التجمعات الصهيونية عن

ياسر عرفات



**احياء القبرة على ١٦٩ يتأفي العيون بالجمراء**



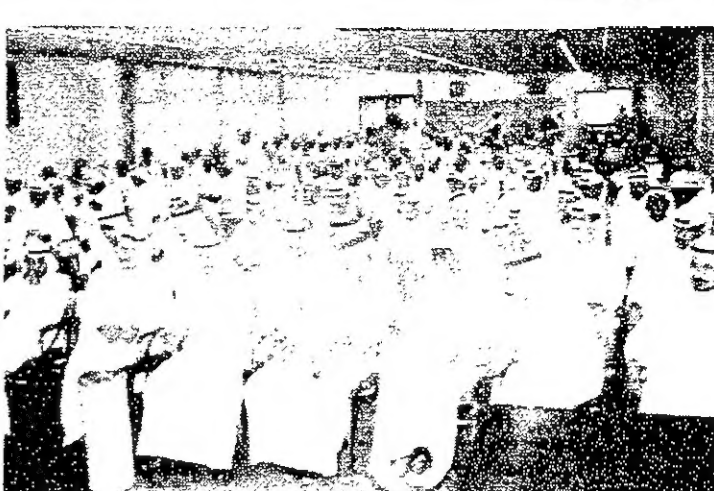
● التوقيع على الاستمارة



classical music



● مواطن يتسلم تخصصيه



## الحضرة

وقد اختار اصحاب البيوت نماذج متنوعة من البناء حيث بلغت مساحة البيوت ٣٠٠ متر في هذه الدفعة، وسيتم توزيع بيوت الفردوس خلال الشهر المقبل، كما تستعد الهيئة لانجاز مشروع التسييم الذي يخدم منطقة الجبراء.

دعت الهيئة العامة للإسكان المواطنين المستحقين للبيوت الحكومية إلى قرعة أقيمت في مقر الهيئة في مجمع الوزارات صباح أمس، حيث تم توزيع ١٦٩ بيتاً في منطقة العبدون ٢ في الحمراء، وهي الدفعة الثامنة.

ويذكر ان ندوة التكامل الهندي  
العربي التحضيرية الثالثة والاحيرة  
لهذا المؤتمر حيث سبق عقد الندوة  
التحضيرية الاولى في الكويت في نوفمبر  
١٩٨٧ في حين عقدت الندوة  
التحضيرية الثانية في تونس في مايو  
١٩٨٨.

وسيجسر هذه النقطة من جميعة  
المهندسين الكويتية المهندس رشيد  
عبد الوهاب الرقاسي رئيس الجمعية  
والمهندس علي عبدالعزيز الرشيد  
الأمين العام لمؤتمر الهندسي العربي  
الثامن عشر والمهندس وائل الصانع  
أمين السب والمهندس ماهر مطوع مدير  
الدعوة .  
وأهاب المهندس الرشيد بالفعاليات  
الكاديمية والهندسية والتكنولوجية  
العربية والتي تاتي تحت مختلف الأوربات  
والهيئات والشركات والمؤسسات  
للمشاركة في هذه الدورة المهمة سواء  
بتقديم البحوث حول الحارو  
الرئيسية للدعوة أو بالبحور لمناقشة

- (دور التعليم التكنولوجي في تحقيق التنمية التكنولوجية) الدكتور يعقوب فهد العبيد (كلية الدراسات التكنولوجية).

التي كانت لها حياة

وتهدف ندوة التكامل الهندسي العربي الى تحقيق غايات ثلاث هي :  
- تحقيق التكامل الهندسي العربي .  
- ابراز دور المهندس العربي في تحقيق التكامل الهندسي العربي .  
- توظيف التكامل الهندسي العربي في خدمة الامة العربية .

- ومن أجل تحقيق هذا الاهداف
- أركزت الندوة إلى عدة محاور رئيسية
- فكلها الأبحاث والموضوعات وهذه
- المحاور هي:
- تطوير الامكانات الهندسية
- العربية في خدمة وتطوير العمل
- الهندسي المشترك
- التعاون العربي الهندسي (الواقع
- والفاق).
- تطوير الخبرات الاستشارية
- الهندسة العربية بما يخدم التكامل
- الهندسي العربي.
- دور البحث العلمي في تطوير
- التكامل الهندسي العربي.
- الاعتماد على الذات في ترسيخ
- التكامل الهندسي العربي.
- تطوير التعليم الهندسي في خلق
- التكامل الهندسي العربي.
- دور المشاريع العربية المشتركة في
- مجال التكامل الصناعي العربي.

شمل ٤٦٠ ضابطا  
ترقيات بالداخلية

د. وزير الداخلية الشيخ سالم  
أح. عددا من القرارات قضت  
٤٦٠ ضابطا من مختلف الرتب  
بدءا من رتبة مقدم الى عقيد  
يرتبة ملازم اول الى نقيب .

باص يصدم قطيعا  
من الغنم

شهدت مناطق متفرقة من البلاد يوم امس الاول وقوع ٢٨ حادثا مروريا منها ٢ بمحافظة العاصمة و٢ بمحافظة حوف و١٤ بمحافظة الاحمدى و٩ بمحافظة الجهراء. وقد اقتصرت الخسائر على بعض الاعصاب والاضراب المادية. ومن ابرز هذه الحوادث تصادم باص تابع لشركة النقل العام بعدد كبير من الاعيان اسفر عن انقلاب المركبة ووقوع عدد ٣٦ رأسا من الغنم واصابة عدد اخر وذلك لعدم وجود اضاءة في مكان الحادث.

تشكيل لجنة  
بالترقية لوضع  
قواعد ونظم المحفوظات

اصدر وكيل وزارة التربية المساع  
 الشؤون المالية والمالية عبدالعزیز  
 حسن الجارالله قرارا بتشكيل لجنة  
 بسوء القواعد والنظم المدرسية  
 والمحوطات والاطلاع عليها و اذ  
 صورة عنها للجهات الطالبة، وشكلت  
 اللجنة على النحو التالي:  
 فاضل العمري، مراقب السكرتارية  
 العامة - رئيسا، وعصوية كل من  
 سلامة علي - موجه اول  
 مكتبات، احمد عدوان الجمرة -  
 وحدة المكتبة والتوثيق بمركز  
 شريف - اخصائي تنظيم المادرات  
 التطوير التربوية، الاداري، عاشق  
 يوسف صالح - باحثة بادارة التعليم  
 العام - عضوة مفردة، عدو حمد  
 الدراجي - كاتب بادارة احوال  
 العام، موسى حسن العام - رئيس شعبه  
 باداره العلم العام.

سفریات للبيع  
موقع ممتاز جدا  
٢٤٢٠٤٨٤/ت  
٢٤٢٠٤٨٧  
٢٤٣٣٧٣٧  
أبو خالد

**فندق شاطئ الممسيلة**

**الطلبات الخارجية**

**منسق**

مع تشكيلة من المازات والاسطوانات

تكفي لـ ١٥ شخص

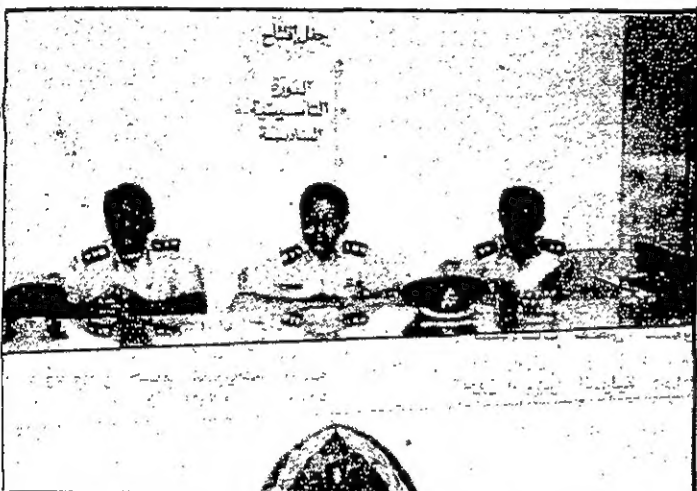
فقط ٣٠ د.ك

مع التوصيل مجانا



٠٦٦٤١١١ - ٠٦٦٤١١١

## افتتاح الدورة التأسيسية السادسة لضباط الشرطة



● العقيد الرومي يلقي كلمته

بحضور مدير عام الادارة العامة لكلية الشرطة العقيد عبدالله حمزة الرومي استفتحت جامعة امس معهد تدريب ضباط الشرطة بالادارة العامة لكلية الشرطة الدورة التأسيسية للتخصص فيضباط الشرطة. يستمر هذه الدورة خلال الفترة من ٩/١١ الى ٨٨/١١/١٦ وستستمر ٢٥ ملان ١٠ ورعلازما؛  
والتي كعقد العبدالله الرومي كلمة حيية المناسبة رجب فيها بالاحضور والدارسين واشاد باهمية التدريب في حياة ضباط الشرطة.  
خضر الحليل العقيد حمود الخرافي ساعد مدير ادارة العلاقات العامة والمهم ابراهيم فقيسم مدير معهد تدريب ضباط الشرطة ومدراء الادارة بالكلية.

**كراج الفصن** من **شركة**

ومركزه غصن الزيتون التجارية

لنناستأجر الكسرام عن وصول المهندس الأميركي (الافصاضي)  
للجدة (الافصاضي) «الافصاضي» للسياة (الافصاضي) للسياة

العناوة: الشرفاء المنطقة الصناعية - فست ٤٤٣٧٧٦٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا قِسْيرَى اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرَسُولِهِ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



**الدكتور / ابراهيم محمد حسين بهيماني**  
أخصائي جراحة وطب الفم «الاسنان»  
ماجستير جامعة لندن  
زميل كلية الجراحين الملكية بايرلندا

**يعلن عن افتتاح عيادته الخاصة**  
اعتباراً من الاثنين ٩/١٢  
بالمسائية - شارع سالم المبارك  
عمارة السلام - الميزانين  
٥٧٣٠٠٠٠ ☎

**الخطبة :** الدوام خلال الفترة المسائية فقط بعد الساعة الرابعة

\_\_\_\_\_

چالیسویں سال  
فیلمیں

میلہا الملّات  
۱۹۷۳ء

انوار الحق  
فیلمیں

جھل جھومکا  
۱۹۷۴ء

گمراہ  
فیلمیں

زہیر الملّات  
۱۹۷۴ء

امید خان و مریم علی  
فیلمیں

عاشق  
۱۹۷۴ء

علاء شریکا  
فیلمیں

حالات

يسرا \* عزت العلافلي  
\* حسين الكساريني  
\* سيرة كرم و سوري عكرات

بيننا السيرات

صرخة عجم

STEEL DAWN



# مجلس الوزراء اطلع على التقارير الوزارية ورحب بالدكتور الشمالان رسالتان متبادلتان بين سمو الأمير والرئيس خامنئي

■ اعتماد حصة الكويت في نفقات قوات حفظ السلام بين العراق وإيران ■ إقرار توصيات فك التشابك بين اختصاصات البلدية والوزارات واحالتها للصيانة



سمو ولي العهد

الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية وقد قرر المجلس اعتماد هذين المشروعين ورفعهما للديوان الاميري. كما بحث المجلس عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الاخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

الحكومة في شأن انشاء محطة مالية لدى بنك الكويت الصناعي لغرض دعم سياسة الانتاج في مجال الانتاج. وكذلك مشروع مرسوم بقانون تكليف القوات الدولية لتلبية لائحة الامم المتحدة المكلفة بمراقبة وقف اطلاق النار بين العراق وإيران.

الكويت على ممارسته منذ بدء الحرب سموه محادثات تناولت الوضع في المنطقة العربية والعلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين.

الرئيس الشاذلي بن جديد واجرى مع سموه محادثات تناولت الوضع في المنطقة العربية والعلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين.

الاتصالات الحالية والامكانات المستقبلية لتطوير كافة وسائل الاتصال والخدمات البريدية بين الدول الأعضاء ووجهه التعاون الفني بينها في مجالات التدريب وتبادل الخبرات بما يعزز التواصل.

عقد مجلس الوزراء جلسته الاسبوعية صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد الجيد الله الصباح.

سمو الأمير يستقبل الشيخ جابر العلي

استقبل سمو أمير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

الكويت تقترح إعادة عضوية مصر للمجموعة العربية لإجهزة الرقابة

كتب: ناصر الخالدي

اعلن رئيس ديوان المحاسبة فارس عبد الرحمن الوقيان ان الوفد الكويتي الى اجتماعات لجان منظمة المجموعة العربية للإجهزة الرقابية لم يوافق على إعادة عضوية مصر للمجموعة العربية وذلك في الاجتماع العاشر للهيئة التنفيذية والذي جرى في تونس هذا الشهر.

وأضاف الوقيان ان الأعضاء ادرجوا الاقتراح للمناقشة والتصويت باجتماع الجمعية العمومية المقبل والذي سيعقد بالخرطوم بشهر يناير ١٩٨٩ م.

عودة مصر لتسليم ان الاقتراح الكويتي حظي بتأييد قوي من معظم الدول الأعضاء في المنظمة.

وزير الثقافة الجزائري غادر البلاد

غادر عضو اللجنة المركزية ووزير الثقافة والسياحة في الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية بوعلام بلسايح البلاد امس متوجها الى دولة الامارات العربية بعد ان سلم سمو أمير البلاد رسالة من أخيه الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

وكان في وداعه على أرض المطار وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي، ووكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون مكتب الوزير مساعد الرومي وصدير ادارة المراسم عبدالواحد الايوب وسفير الجزائر المقيم لدى الكويت محمد قادري.

وقال المبعوث الجزائري لوكالة الأنباء الكويتية قبيل مغادرته انه سلم رسالة من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد لسمو أمير البلاد تتناول عدة قضايا ذات الاهتمام المشترك بين البلدين واخر التطورات التي تشهدها المنطقة العربية في ظل الظروف الحالية التي تمر بها، وأضاف انه اعتمد فرصة تواجده في الكويت حيث تم تبادل الرأي مع المسؤولين الكويتيين حول بعض القضايا الاخرى، مشيراً في الوقت ذاته الى انه وجد عند سمو أمير البلاد كل التفهم لما اتينا به من الجزائر.

وحول الانكسارات المستقبلية المنتظرة لزيارته الحالية قال بوعلام بلسايح «اني استطيع ان اقول انها ستكون مفيدة وتبعث على التفاؤل» وانه وافق في ختام تصريحه «انه سوف يسلم رسالة مماثلة لرئيس دولة الامارات العربية الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان من أخيه الرئيس الجزائري».

ويذكر ان المبعوث الجزائري بوعلام بلسايح اجتمع مع نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح احمد الجابر بعد ان سلم الرسالة التي حملها الى سمو أمير البلاد يوم امس الاول.

الكندري يجتمع بوزير المالية المصري

اجتمع سفير الكويت في القاهرة عبدالرزاق عبدالكافي الكندري ظهر امس مع وزير المالية المصري الدكتور محمد الرزاق. وتناول الحديث العلاقات الثنائية بين البلدين.

العسكري يبحث مع السفير المصري مشروع الاتفاقية الثقافية بين البلدين

استقبل الامن العام بالنيابة لمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور سليمان العسكري بمكتبه بقر المجلس الوطني في مبنى مجلس الوزراء في الساعة العاشرة من صباح امس سفير جمهورية مصر العربية لدى دولة الكويت سعيد رفعت.

ويبحث في هذا الاجتماع مشروع الاتفاقية الثقافية بين البلدين واقامة معرض للفن التشكيلي المصري المعاصر «من الفسار مختار حتى وقتنا الحاضر» وذلك في مطلع عام ١٩٨٩ ويتزامن مع معرض مصري اخر لخطوط البهنية بدار الآثار الاسلامية بالكويت ومكانية زيارة وزير الثقافة المصري للحضور افتتاح هذه المعارض وتوقيع الاتفاقية الثقافية المشار اليها بين البلدين.

وقد ابدى السفير المصري رغبة بلاده الاكيدة في تدعيم العلاقات الثقافية بين البلدين في كافة المجالات الثقافية باعتبارها اساسا لتدعيم وتطوير العلاقات بين جمهورية مصر العربية والدول العربية.

## غرفة تجارة وصناعة الكويت دعوة لحضور الجمعية العامة

دعوة لحضور الجمعية العامة

يوم الأربعاء الموافق ٢٨ سبتمبر ١٩٨٨

يسر مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة الكويت دعوة أعضاء الغرفة لحضور الاجتماع السادس والعشرين للجمعية العامة والذي سيعقد في مبنى الغرفة - شارع علي السالم الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الاربعاء ٢٨ سبتمبر ١٩٨٨

ويتضمن جدول اعمال الاجتماع البنود التالية:

أولاً - المصادقة على الحسابات الختامية للغرفة كما هي في ١٩٨٧/١٢/٣١

ثانياً - خطاب السيد رئيس الغرفة الذي يتضمن ملخصاً للتقرير الغرفة السنوي لعام ١٩٨٧ م.

ثالثاً - بحث اية مواضيع يود السادة اعضاء الغرفة طرحها للمناقشة.

علماً ان التقرير السنوي الذي يتضمن حسابات الغرفة الختامية ونشاطاتها وفعاليتها عن عام ١٩٨٧ متوفر ويمكن لكل عضو في الغرفة ان يحصل على نسخة منه وذلك بمرجعة قسم العلاقات العامة شخصياً او بواسطة الهاتف ٢٤٣٥٨٠١ او ٢٤٣٣٨٩٩

ومجلس ادارة الغرفة اذ يأمل من السادة الاعضاء تلبية هذه الدعوة ويرجو استصدار هذا الاعلان بمثابة دعوة خاصة موجهة الى كل عضو سدد اشتراك عضوية الغرفة عن عام ١٩٨٨، يود ان يؤكد لهم ان حق الحضور مقتصر على اعضاء الغرفة الكويتيين وعلى الشركاء او اعضاء مجلس الادارة الكويتيين في شركات الاموال.

كما تود الغرفة احاطة اعضائها الكرام علماً بأنه ليس لاجتماعات الجمعية العامة للغرفة نصاب محدد، وبالتالي، فان اجتماعها سيعقد باذن الله في الموعد المذكور اعلاه دون تأجيل وانتظار

رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت

## كونكوردي CONCORDE

يقدم كل جديد للرجل العصري



السالمية - شارع سالم المبارك - عمارة البحر - مقابل مرسيدس تلفون / ٥٧٥٩١٤٥ - ٥٧٥٩١٤٦

## لنكولن ٨٨ فور ٨٨ ميركوري

فرصة مميزة الان

الطخيم للسيارات

فقط ادفع ٢٥٠ د.ك

واستلم احدى سيارات فوردي الجديدة والباقي أقساط على مدى ٤٨ شهراً



موسكاج G.T.



شاهدوها لك معرض

الطخيم للسيارات

«براك عبد المحسن الطخيم»

- أسعار خاصة منافسة
- خدمة الضمان والصيانة
- تشكيلة واسعة من الموديلات والألوان

الشويخ - شارع كندادوي - ت ٤٨٣٨٥١٠ / ٤٨٤٤٠٦ - ٤٨١٠٣٥٢ - ٤٨٣٨٥١٠

ترقبوا الافتتاح الكبير محلات

البرودة الحمراء «كلوى سابقاً»

السالمية - بجوار بنك الكويت والشرق الأوسط يوم الاثنين ١٩٨٨/٩/١٢ الساعة الخامسة مساءً







## في مهرجان تأبين الشهيد مشهور سلامة

### أبو الأديب: قمة الجزائر لم تقدم لنا غير الكلام وأكبر دعم للانتفاضة.. شعبنا في كل مكان

كتب أحمد الشمري:

أكد نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني، ومعتد حركة فتح في الخليج سليم الزعنون (أبو الأديب) أن منظمة التحرير الفلسطينية لم تنلق أي دعم مادي للانتفاضة رغم مرور ثلاثة أشهر على انتقام القمة العربية العظيمة التي عقدت في الجزائر وأقرت دعماً مادياً للانتفاضة الباسلة التي يخوضها أبناء شعبنا في الأراضي المحتلة ضد العدو الصهيوني منذ تسعة أشهر ولا زالت مستمرة.



أبو الأديب يلقي كلمته



أكرم عرفات يلقي كلمته

ببرنامج محدد ومسبق ومنظم وهي تعلم بأن المواجهة مع القوات الصهيونية باتت على أشدها في الوقت الذي يتبارى فيه مرشحا الانتخابات الرئاسية الأميركية «جورج بوش» و«دوكيس» على مهاجمة منظمة التحرير الفلسطينية وحقوق الشعب الفلسطيني وتقديم العود والمكافأة للعدو الصهيوني ونقل عاصمته المزعومة إلى القدس الشريف.

وقال: لقد بدأ العدو الصهيوني باستخدام أسلوب وحشي جديد ضد أبناء شعبنا في الأراضي المحتلة حيث بدأت فرق الاقتحام تهاجم كل شيء وتدمر كل شيء، وبدأ قادة العدو الصهيوني يعلنون بأنهم القوا القبض على المئات من أعضاء اللجان الشعبية التي تقود الانتفاضة ونحن نقول لهم إن الشعب الفلسطيني كله لجان شعبية ومهما حاولت فانكم لن تستطيعوا زج كل الشعب في السجون والمعتقلات لأنه لن توجد قوة قادرة على ذلك فإرادة الشعب من إرادة الله، وسوف تتحطم أمامها كل الممارسات الجديدة مهما بلغت قسوتها ووحشتها.

تصعيد الانتفاضة

وقال أبو الأديب كنا عزم وقوة

الصحيحة من أجل ألا تنزلق القدم الفلسطينية هنا أو هناك ووضع الضوابط الصحيحة والتأكيد على الوحدة الوطنية والقيام بما تريده وتطالبه من الانتفاضة المباركة سواء في المجال الدولي أو العربي أو الفلسطيني.

### كلمة اتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين

والقي رئيس الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين - فرع الكويت - أكرم عرفات كلمة قال فيها: كم يمز علي أن أقف في هذا اليوم لأقول في كلمة الاتحادات الشعبية الفلسطينية بعد أن رحلت عنا، وكنت أتمنى لو قلتها أثناء عطرنا وأنت حي بيننا، ولكنك أثرت أن تفرقتا لتقولها في غيابك، فانت انسان كما عهدناك لا يحب الإطراء أو الثناء، وخاصة إذا كان أمام صاحبه.

فماذا عساني أن أقول فيك أيها الفقيه الغالي، ولم تعرفني خطيبا أجد الحديث في مثل هذه المواقف بل شاعرا يتعامل مع الكلمة الرقيقة العذبة أو الرصينة الملهية فأعزرتني يا أخي مشهور أن قصرت في حقك أو عجزت اللسان عن التعبير عما يجيش في النفس من طيب خصالك، وفيض حبك ومشاعرك.

لقد كنت عاشقا لوطنتك، متبها بحبه، تعمل من أجل اللقاء به بعد أن طال الهجرات المسافة بينك وبينه، كنت تذكر في كل حين فهو في حفاتك قلبك ونفثات عروقتك، تحلم بلحظة دعه تضحك فيها أحضانه الحانية، ولكن القدر عاجلك وكان أسرع من اللحظات الحاملة فطوك في منافي الغربة لتجسد في مآك ما كنت تؤمن به في حياتك، ألا وهو وحدة الأرض العربية، ووحدة مصيرها وأمال شعوبها من المحيط إلى الخليج، فتمت في باطن تراها القدس قرير العين هانتها بعد أن شاهدت بام عينك انتصارات الشعب العربي العراقي، وخيبره، سوف ترسم الخطى

وأشار أبو الأديب بمناب الشهيد مشهور سلامة وأعرب عن اعتزازه وفخره أرض العراق المكننة، واصفا إياه بالدم الفلسطيني الذي امتزج مع الدم العراقي دفاعا عن أرض العروبة والحق العربي.

وقال لقد كان الشهيد فلسطينيا في كل مجال عربي وعربيا في كل مجال فلسطيني، وكان رسول محبة وسلام بين شعبه الفلسطيني وأشقائنا العرب حيال أي خصام يقع بيننا.

وأضاف: كنا نتمنى أن يحضر معنا اجتماع المجلس الوطني قريبا ويشهد ما يطرح به من مناقشات عظيمة وخيبره، سوف ترسم الخطى

تصوير: مرهف حورية

أسرة الشهيد تتقدم بالاحترام

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

## لقاء تنويري للطلاب الجدد بمركز الكهرباء والماء

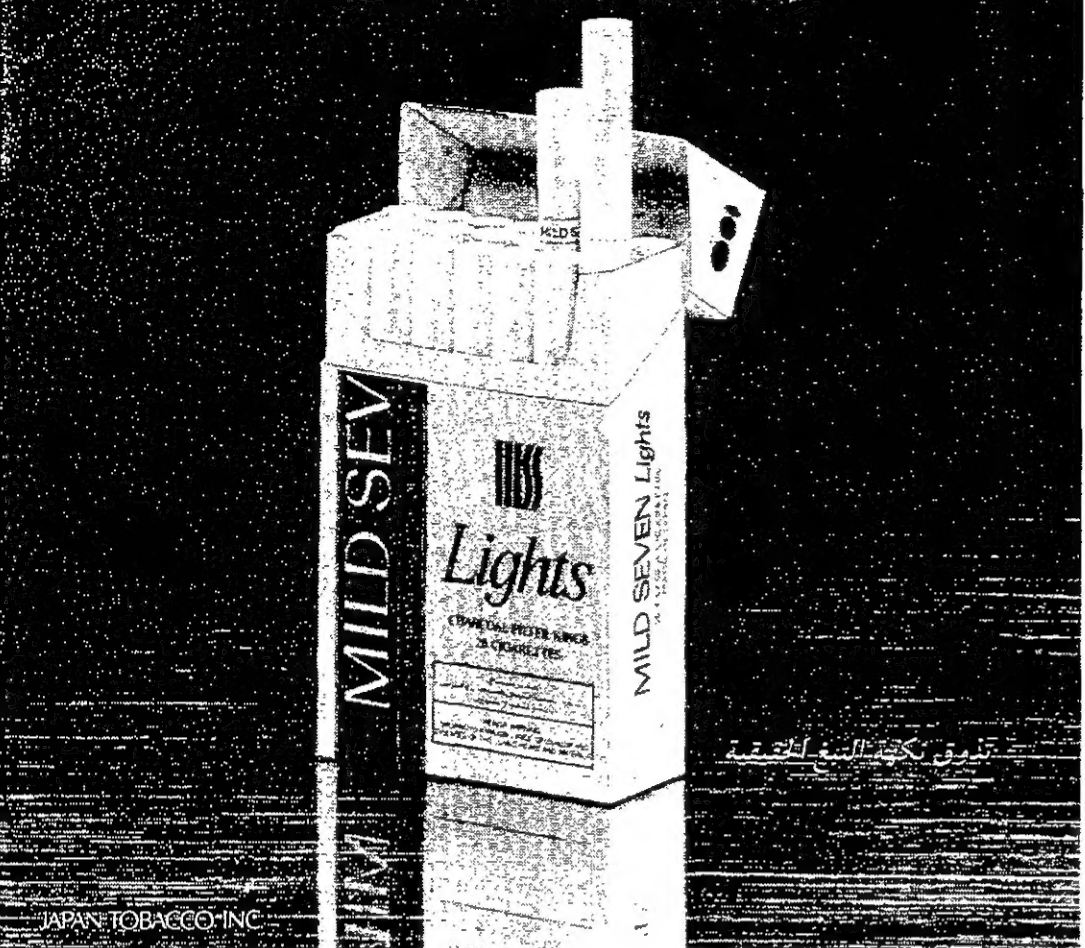
أقام مركز الكهرباء والماء التابع للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب صباح أمس الأول لقاء تنويريا للطلاب الجدد للعام الدراسي ٨٨/٨٩ حضره مدير المركز يعقوب يوسف الجسمي وعدد من أعضاء الهيئة التدريسية والتدريبية. كما حضره أيضا من وزارة الكهرباء والماء كل من المهندس أحمد المرشد مدير إدارة خدمات الطوارئ ورئيس لجنة التدريب بالوزارة والمهندس جاسم النعم مساعدا مدير إدارة ترتيب الوظائف وهذه المناسبة التي يديرها المركز كلمة رحب بها بالطلاب الجدد متمنيا لهم النجاح والتوفيق في مرحلتهم الدراسية الجديدة وتدرج في

حيثية إلى نظام الدراسة بالمركز ومتطلبات التخرج واللوائح الداخلية للمركز والتخصصات والدورات المتاحة ومجالات التخرج وطبيعة العمل والامتيازات المشروحة لخريجي المركز. وحثهم على ضرورة التاني في اختيار التخصص الملائم لكل منهم.

## مايلدسفن لايتس

### MILD SEVEN Lights

### إكشاف النكهة الخفيفة



تحذير صحي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

## هيكوندا

### المتفوقة على مثيلاتها

### في جميع أنحاء العالم

### بريما ستي ستي أكسل ستي

### هيكوندا

السيارات التي أثبتت تفوقها في جميع أنحاء العالم، تنتظر الآن لتعطيك ابداً جديدة في متعة القيادة.

• دفع خلفي. • أوتوماتيك بالكامل. • عجلات المنسوجة. • تكييف قوي.

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

تصوير: مرهف حورية

















● السفير خليفة المسلم، يغادر الى اندونيسيا لاستلام مهامه كسفير فوق العادة مفوض لدولة الكويت لدى اندونيسيا.

**إذاعة**

**مدرسة التفوق الخاصة**

السرة - قصر الشيخ سالم العلي

يسر إدارة مدرسة التفوق الأهلية أن تهنيئ السادة أولياء أمور الطلاب بالعام الدراسي الجديد ، وتعلن عن استمرار التسجيل بها لجميع المراحل الدراسية « روضة ، ابتدائي مختلط » ، « متوسط ، ثانوي للبنات .

كما تعلن إدارة المدرسة بأنه تم إدخال تدريس منهج الحاسب الآتي في المرحلة الثانوية للعام الدراسي الحالي .

ويتخلى إدارة المدرسة لطلابها ذوات التقدير والبر ،

لجميع المعلومات رجول مراجعة المدرسة

تليفون

٥٣١٤٩٠٢ / ٥٣٣٤٦٠٨ / ٥٣٣٤٦٠٦

كوب مجاني من "كليم"

أسرعوا إلى متجركم المحلي  
لتكونوا من الأوائل  
في الحصول على الهدية  
(العرض ساري حتى نفاذ الكمية)

INSTANT  
سريع الذوبان  
KLIM  
كليم  
حليب مجفف  
كامل النسم  
FULL CREAM  
MILK POWDER

سريع الذوبان  
كليم  
اصيب

شركة المخازن البيضاء ذ.م.م - الري - تلفون/ ٤٧٤٢٨١١



[illegible]



الثقل والتأثير الذي كان له في الخمسينات والستينات



حوار متكافئ مع المشرق من منظور  
الاقتناع والامتداد واقتسام مشروع  
التأسيس والدعوة الى الوحدة قديما  
وحديثا.

[illegible]

العلاقات التي ينبغي أن تربط بين العرب والأفارقة اعتبرنا «أفريقية» هي القضية الغائبة في فكر الشرق، خاصة وأن أفريقيا سمسلة بصورة بصرية من الصور وأنها قابلة للزمن من الأسلمة والتعريب.

على فكرة المغرب العربي الواحد هي الفكرة التي ينبغي تربية على أي شخص آخر، الملك الحسن الثاني في خطاب له في المغرب قال أن وحدة المغرب العربي هي حلم الذي وضروه الفند، واعتبر (الكسكي) والجلابية «علاء» مغربية مميزة.

الشمس تشرق من الغرب، والمخاربة يقولون للشمس ناقوس الخطر، هذا ما يعني استخلاصه من جسات طوارق ما حقق مغاربة في الرباط والدار البيضاء وضجة وأطلس، والكلمة الآن للشمس!

الأرض المحتلة



المسرحية ولكن عادل امام فضل ان يستقبلهم في الكواليس فكانت هذه القطة ولم يستمر اللقاء طويلا حيث كان متعبا ووعدهم بقاء قبل عودتهم الى الارض المحتلة.

وقيل ان عادل امام خشي ان يصعد بهم على خشبة المسرح بعد العرض حيث ان المسرح كان قد امتلأ برجال الحراسة لفضول الشباب.

شاعرة  
أريّة كبرى  
مبيعات  
لينة  
كوكيت والجمعيات التعاونية  
ميلة للتحويل  
وأمني رقم ١٥ لتوريد لوعود

\_\_\_\_\_

ويرى الدكتور النخعي أن الخبرة ان المشرق العربي هو بعد ان نقلت القضية الى التاتين اذ كان له في الخصبيات والسنيتات، وان الحرب العربي يتقدم ليأخذ زمام المبادرة، خاصة ، اذا كان المجال يقول الدكتور مهدي، في هذا المجال بأنه من العرب افارقة، ان هؤلاء "الظروف" من "الواجبات"، ما يؤهلهم لقيادة العالم العربي، فهناك التاتين السكاني، وهو عامل مهم بالطبع، وهناك التجانس في السكان والنسب والسن السني هو الجاع للمشرق، وهناك المؤسسات المستقرة للدولة منذ مئات السنين، بلا قطع، ويذكر متفقون، بل حتى حول هذه القضية، بموقف تاريخي لا ينحاز، سكيك ارسن، فالعرب سكيك، بعد انهيال الدولة العثمانية، (أي، من مذهبها لم يتغير من

● عادل امام اثناء لقائه مع شباب



وغير المتتاليين، ومنه نلاحظ  
التدريج فتتعاون هذه الوحدات  
الاقليمية مع بعضها البعض، او تنضم

والشعب  
ت  
ن

واصلات للسادة  
ضفة في منطقة

بسم الله الرحمن الرحيم  
ط الكويت  
حمدي - الكويت  
طاجة إلى:

\_\_\_\_\_

بسم الله الرحمن الرحيم  
وزارة المواصلة  
اعلام  
تعلن وزارة  
طالع الحزبة الحزبة الحزبة

شکرہ

10

وكتب حسب الله يحيى مثالا في  
الايديولوجيا في السبيل العراني،  
ما ضاع بعد ثلاث موضوعات علمية  
في صراع النيات من اجل الحياة  
بحمد الهامدي، «والاستمسية التوم  
القاتل» من اعداد همداني  
الحيوي، و«علميات ربح الأعضاء»  
من اعداد استيرق الزاوي.  
ما ضاع بعد ثلاثه قصائد شعيرية  
موضوعها من التراث بعنوان «ابن ابي  
الحديد شارح نهج البلغة» بقلم  
جمال بدران.  
في ملف الفرس ضم اعداد  
«مهرجان الحنين الى المسرحي»  
بقلم د. اسامة طبل، و«مسرح  
الغرائب السبعة» بقلم د. صبري  
العديز، ومسرح تيسير الحياة  
بقلم د. محمد صالح الفخاخ.

العربية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

---

and Travel Business have led to the creation of positions:

Based in Key Middle East Locations – these positions are for suit candidates with the potential to assume charge of the

Attractive compensation and benefit terms will help attract and retain top talent, and induction training will

Applicants should write to the following address:  
curriculum vitae to:

**American Express International Inc.**  
P.O. Box 5990

\_\_\_\_\_

العنود.. وأغاني جديدة

## CHALLENGERS

1000

شاغرة

\_\_\_\_\_

**وظائف**

\_\_\_\_\_

٣٠ سنة وحاصلا على الثانوية  
بإحدى تلك ولديه خبرة لا تقل عن  
المستشفيات الكبيرة العامة .  
الراتب حسب الخبرة والكفاءة



ت (ش.م.ك) عن حاجتها الى أخذ  
فئة أن يكون له من العمر ما بين ٢٥  
أصلي العلاج الطبيعي المجازين أو  
ج الطبيعي بمستشفى تعليمي أو  
وتحدث أمر ضروري.  
كويثيين ثم لأبناء الدول العربية،

\_\_\_\_\_

تعلن شركة نفط الكويت  
مستشفى الشركة بالإحمدية  
يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة  
العامه وعضوا في جمعية اخيه  
سنتين بعد التخرج في قسم  
اجادة اللغة الانجليزية كذا  
تعطى الاولوية في التوظيف

100



التسجيل طوال أيام الأسبوع من ٨-١ ظهراً ومن ٤-٧ مساءً في مقر الحضنة بالجارية قطعة ٦ قسيمة ٢٩ بجوار الهلال الأحمر الفلسطيني - ٥٣٢٧٠٩٤ ☎

بإضافة إلى  
كل ما ينضم  
من مواد  
صحيحة  
وبإيات  
وافتتاح

۲۶۶۲۷۳۷-۲۶۶۳۳۰۷: ☎

ΣΛΕΣΛΤΕ-ΕΛΕ-·91: ☎

العنوان: حولى - شارع تونس بين معرض كوفوما ومعرض الجذور  
تلفون: ٢٦٥١٧١ - ٢٦٢٨٨٩٩

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألومنيوم، حديد مدھون، خشب  
مطابخ بستان: الفروانية شارع المطاريح جوار علي عبد الوھاب  
٩٠٢٥٤٢٥٠/٢٤٣٧٩٨٩: ☎

تابعة الى المدرسة الكويتية الانجليزية  
تفضلوا بزيارتنا والحق طفلك الآن في دورة سبتمبر المقبلة  
ولمزيد من المعلومات :  
مجمع المفتى - البرج السادس - الطابق الاول  
تلفون : ٢٤٢٨١٦٠

تلف: ٢٦٢٤٨٠ فاكس: ٢٦٦٥٥٣٦ - ثلاث ٣٠٤٠٦ عمان

قرب دوار صادق ۴۶۴۷۸۸۸

0337127/0337.3. ☎

ت: ۸۳۴۰۴۷۵ - فاکس: ۸۳۴۴۱۹۷ - محمد حسن النمر

٤٨٤٣٤١٤ / ٤٨٤٣٤٩٤: ت

جليب الشيوخ، مجمع الرومي، مقابل السنترال، ٤٣١٢٥٣٦

ت: ٤٨٤٨٤١ / ٤٨٤٩٤٤٩

الدخول من جهة مواقف السيارات

جدولہ نمبر ۱: ہمدانیہ راستہ و بیروانہ الیہ صحت - لدی صحت  
عمر سے الیہ - کلمتیں - والمجتمعات الثقافہ

بجانب البنك التجاري - ٤٦٣٥٤٦/٥ - ٥١٦-٢٦١

اسیونال - ۶۱-۲۸۶۱

تلفون: ۲۶۴۳۳۷۴

1

4

[illegible]

18.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (The probability of getting a head on the first toss and a tail on the second toss is  $\frac{1}{4}$ .)















**THE UNIVERSITY OF CHICAGO**



في ذلك اليوم المسهود، لم يكن هناك  
أي انتعاش أو مظاهر لاسترداد السيرة

سهم تقريبا. غير ان الخسائر قد كانت  
كل حدة وقسوة، والحدس مؤيد  
تاريخ الصاعى بواقع ٩٠ نقطة  
ذات اليوم. وتراجع سعر سهم  
البنكريل ٨٠ نقطة، وسجل  
«سنفهاوس» ٤٠ نقطة، ٤٠  
البرق والهاتف الكهربائية ٣٠  
وشركة «هيسل» ١٨ نقطة.

والحقيقة ان المحطات اعم  
الاسهم في ذلك اليوم لوجدت اسعار  
كل اعظم بكثير مما سجلته  
الاسهم من هبوط طيلة الاسابيع  
الماضية. والذعر انما كان  
من البرة اخرى شدي مؤثر الاستمرار  
الجميع في حيرة من امره ولم يدر  
ما الذي كان يجري على الساحة.

**بعض العائبة**

في ذلك اليوم المشهود، لم يكن هنالك







# صحافي فلسطيني تحت الاحتلال يكتب عن القرى والمخيمات الفلسطينية المناضلة [٦]



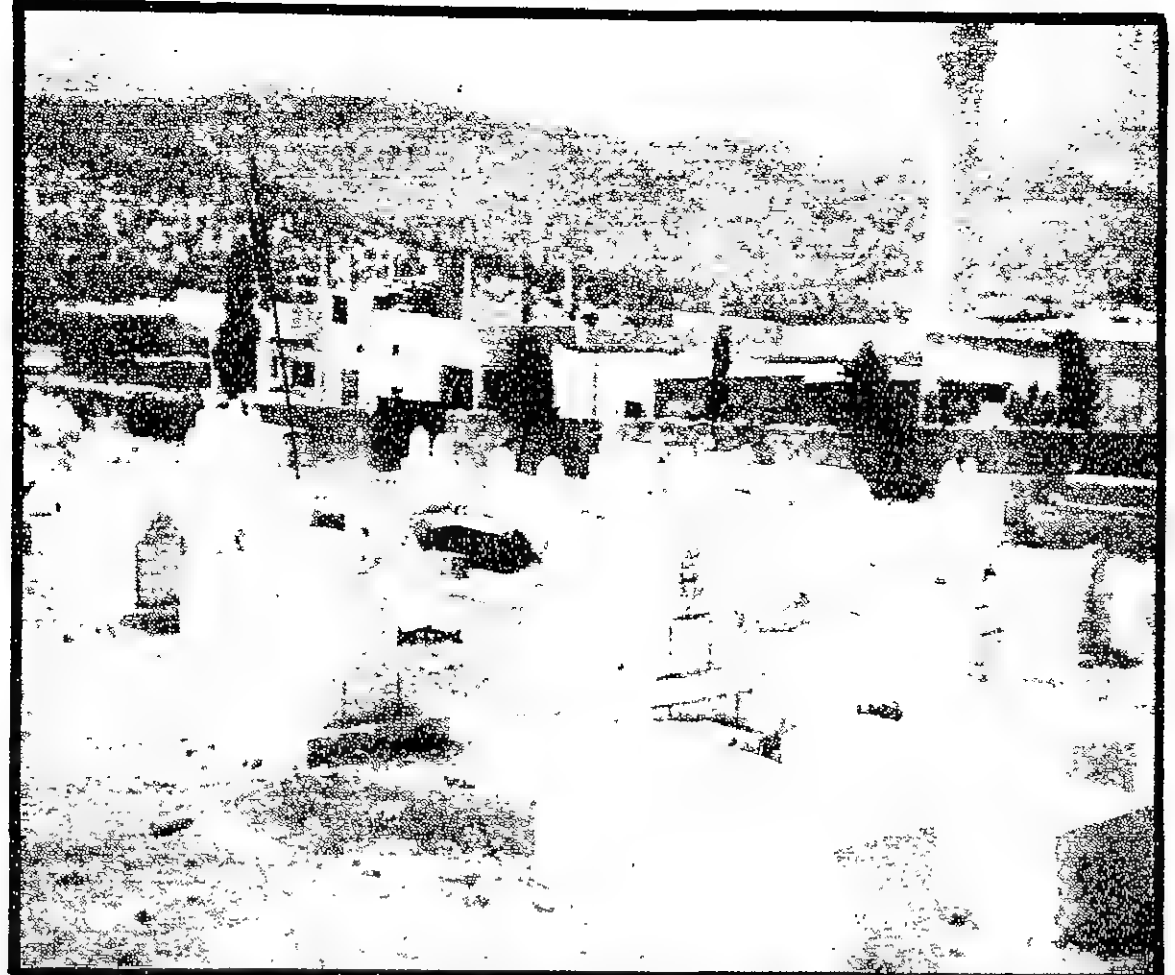
● نصب تذكاري اقيم في المكان الذي اصيب فيه الشهيد عرفات



● الشهيد عرفات



● الشهيد محمد شقيق عرفات الذي استشهد عام ١٩٨٠



● مقبرة بيت فوريك حيث دفن شهيدا القرية

## بيت فوريك .. قرية الشهيدين وجرحى الرصاص المتفجر

■ ضابط اسرائيلي: اخضعنا ٢١ دولة عربية وبامكاننا السيطرة على قريتك ■ شهيدا القرية كانا ينتقدان الاباء لمنعهم ابنائهم من المشاركة طلبا للشهادة

اعتقال آبائهم.. والحالة المادية لهذه العائلات سيئة.. ووالد الشهيد يعيش هذه المأساة وصار يشك في كل من يزوره وعندما حاول بعض اهالي القرية تقديم المساعدة لهم رفض والد الشهيد ذلك. وجاء أحد الشبان كان صديقا

لشاهد تيسر فقال ان الشهيد اشترك مع جنود الاحتلال كغيره من شبان القرية وبعد فترة من الاشتباكات انسحب الى منزله وبدل ملايسه ثم عاد الى الاشتباكات وكان يصرخ بأعلى صوته محذرا الشبان من كمان قوات الاحتلال حتى يتفادوا الذهاب اليها.. وكان دائما يقول لوالده «انت

تصلي كي تنال الجنة فلماذا لا تشجعوننا على الشهادة كي تنال الجنة.. وتدافع عن اوطاننا» وأشار الشاب الى ان الشهيد كان ماضيا وشجاعا فقد شارك في اشتباكات في نابلس وتعرض للاعتقال مرتين في نابلس.. ويقول الاهالي ان عددا من اقاربه شاهده في المنام بعد استشهاده يطلب منهم ملايسه التي استشهد وهو يرتديها.. ولم تترك الملام جمع الله ملايسه وحذاءه وحفروا القبر ثانية ودفنوا ملايسه ولم يعد مطلبه يتكرر في المنام.

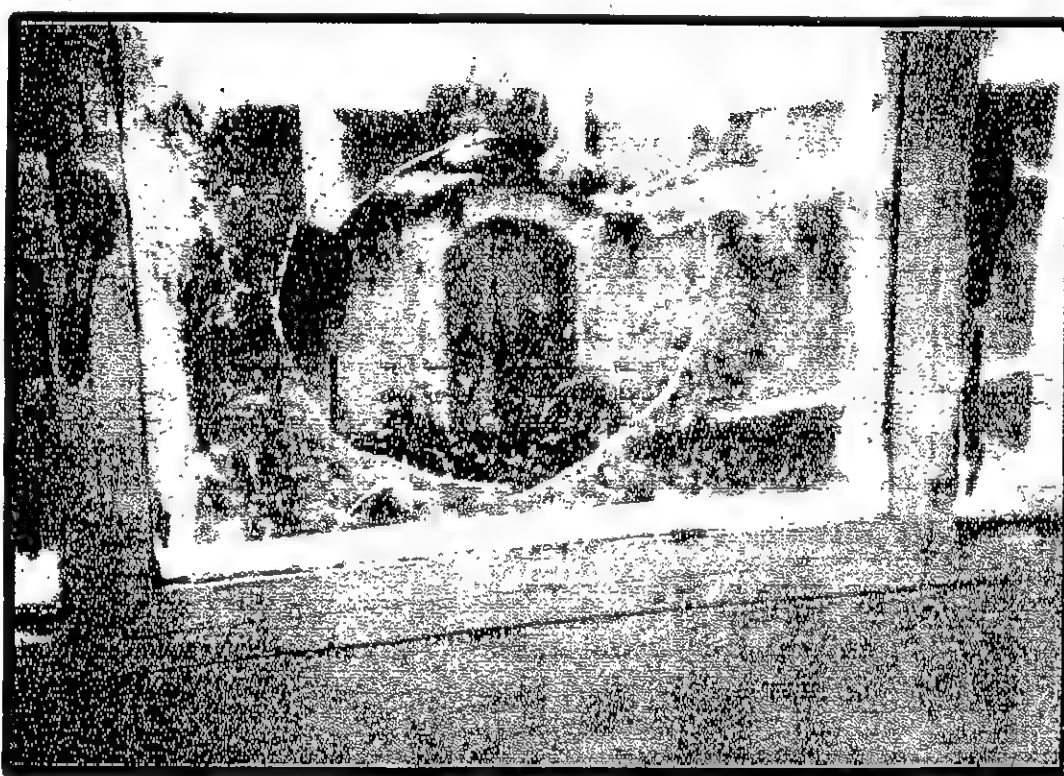
وحول الاوضاع المعيشية في القرية يقول الشبان ان قريتهم محرومة من كافة الخدمات.. فالماء يشربونه من الابار المنزلية.. والكهرباء بعض السكان يحصلون عليها من مولدات صغيرة منزلية.. والطرق ترابية غير معبدة وقد اضطر الاهالي الى تعبيد شارع واحد حتى تمر فيه السيارات الى داخل القرية لان السائقين كانوا يرفضون السير على طرق ترابية وتم تعبيده على حسابهم.

فسلطات الاحتلال كانت وما زالت ترفض الموافقة على السماح لهم بطلب مساعدات من الخارج او ادخال اموال.. ويعتمد السكان على زراعة سهولهم التي تقلوا محاصيلها هذا العام بسبب الحصار الاقتصادي الذي فرض عليهم.. وهناك لجنة شعبية في القرية تم تشكيلها بناء على تعليمات القيادة الموحدة للانتفاضة تعمل حسب قدراتها وامكانياتها وهي تضم مختلف التيارات السياسية

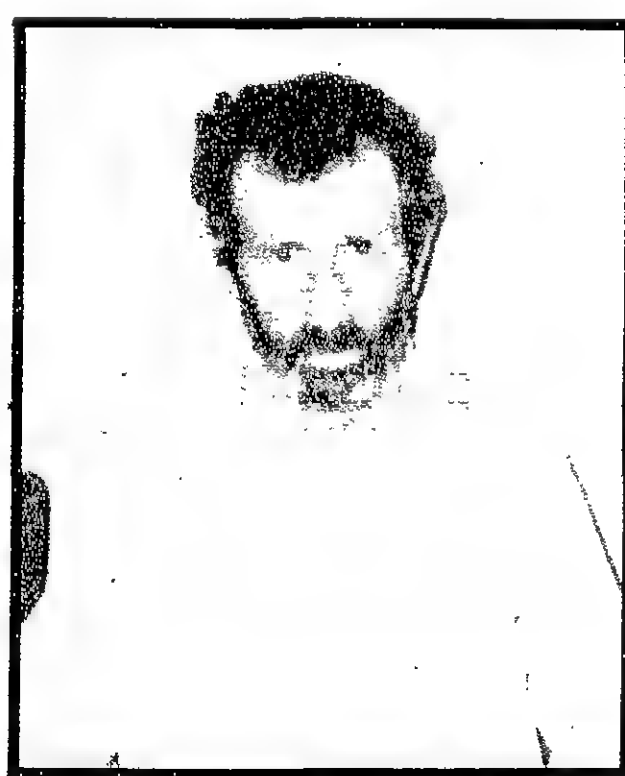
لتجسيد الوحدة الوطنية في مواجهة الاحتلال.. ويقول الشبان ان اكثر من ٥٩٠ شابا اعتقلوا من القرية منهم ٢٠ معتقلا اداريا وهناك ٣٠ جريحا بينهم فئاتان أصيبتا برصاص متفجر في الصدر واجريت لهما عمليات كثيرة..

وروي الشبان باعتزاز تضحية أحد الشبان عندما لاحقه الجنود لاعتقاله.. فدخل الى غرفة محول للكهرباء للاختباء.. فوجد مجموعة من الشبان فخرج حتى يقع الجنود من الدخول واكتشاف رفاقه.. وجرى امامهم مسافة قصيرة لجذبيهم اليه.. ثم استسلم للجنود الذين

اطلقوا عليه النار من مسافة مترين فاصيب برأسه رصاصات في ساقيه ولم يكتشف الجنود امر رفاقه الاخرين.. ويقول الشبان ان جنود الاحتلال اثناء اقتحام القرية سيطروا على المسجد واستخدموه كمقر لهم وكان يقضون حاجاتهم بداخله ضاربين عرض الحائط بقديسية بيوت الله.



● زجاج نافذة محطه في بيت فوريك نتيجة اعتداءات الجنود



● والد الشهيد عرفات

## ضابط جريح اقتحم المستشفى واتهم الشهيد عرفات بأنه الذي جرحه

شهيد بيت فوريك الآخر هو تيسر حسين احمد عودة عندما توجهت الى منزله خرج رجل مسن من المنزل كان ينظر اليها بنظرات غريبة.. وقال «من يا ترى.. هل احد قادم كي يساعدنا أم يتجسس علينا».. ومع ذلك دعانا للدخول.. وأمر يا حصار القهوة والتزم الصمت حاولت اخراجه عن صمته فابى.. وقال «كل الاولاد في السجن وابني تيسر استشهد.. ماذا تريدون بعد ذلك» شرحت له مهمتي الصحفية فلم يعبا ظل الرجل صامتا وقال.. «شربتم القهوة».. وسأطلب الغداء.. ولا ادري كيف استشهد ابني ولا اعرف عنه شيئا.. وعاد والتزم الصمت.. غادرت منزل الشهيد مواسين والده الصامت وعرفت من أحد الشبان مأساة هذه العائلة فبعد استشهاده تيسر اعتقلت قوات الاحتلال شقيقين آخرين له.. واعتقلت ابنتا عمه واستدعوا والد الشهيد وطلبوا منه تسليم قريب آخر للشهيد وهددوه بالسجن ان لم يسلمه.. وكل معتقل من هؤلاء له عائلة واطفال.. ولا عائل لهم بعد

سينتقل جثمانه بسيارة البلدية.. لخادم قوات الاحتلال.. ولكنه بدلا من ذلك ادخل الجنان من طريق ترابية وخرج الناس لتشييع جنازته غير عابئين بجنود الاحتلال الذين اضطروا للانسحاب عند مشاهدتهم لدهالي يخرجون متحدين منع التجول.

وتقول والدة الشهيد انه حدث ذات يوم اثناء مشاهدتها صور جنازة أحد الشهداء في التلفزيون وكان عرفات معنا انه تمنى الشهادة وقال ليعتني استشهد وتكون لي جنازة كهذه.. ويقول عمه ان الشهيد كان دائما يقول لكبار السن في القرية ان فلسطين لن تعود وانتم تمنعون أبناءكم من المشاركة في التصدي للاحتلال.. وكان ينتقدهم ويدعوهم الى حت ابنائهم على المشاركة لينالوا الشهادة.. ويقول الشبان ان عرفات كان يسخر من الحصار الاقتصادي على القرية ويكسره ويذهب الى السهول وكان يردد دائما.. «الشهادة مطلب».

ما دمت قادرا على الضرب.. وبمعدا اصيب برصاصه في صدره.. ذهب والده الى الجنود وتمكن من اخذه ونقله عبر طريق ترابية الى المستشفى في نابلس.. وبعد وصوله اقتحم الجنود المستشفى ومعهم الضابط المجروح بحجة انه يريد معرفة من ضربه من الشبان الجرحى لانه هو الذي اطلق النار عليهم.. وذهب الى الغرفة حيث يرقد عرفات حيث اتهمه الضابط بأنه هو الذي ضربه.. وقال له انت تضرب حجارة فريد عليه عرفات.. انتم تقتحمون قريتنا وتسكت.. ونظروا لاصابته الشديدة وانتشار شظايا الرصاص في بطنه قد ساعت حالته مما استدعى نقله الى مستشفى رام الله حيث فارق الحياة.. ويقول عمه ان عرفات في لحظاته الاخيرة كان يقول.. «عمي لا تخافوا علي ديروا بالكم على حالكم».. وبعد استشهاده ظلت القرية خاضعة لمنع التجول وحاولت سلطات الاحتلال الاستيلاء على جثته من مستشفى رام الله فاشاع عمه انه

### فلسطين المحتلة - القبس :

لا ماء لا كهرباء.. لا شوارع معبدة.. ولا خدمات رغم ان عدد سكانها يقارب التسعة آلاف نسمة.. ومع ذلك لم تتعاس قرية بيت فوريك عن مقاومة الاحتلال عندما جاء دورها وهي القرية التي تفخر باستشهاده ستة فدائين في جبالها في معركة مع قوات الاحتلال سميت بمعركة السبعين.. بيت فوريك كانت على موعد مع الشهادة والنضال في فجر الخامس عشر من حزيران ولم تفاجأ بالحملة العسكرية التي جردها الاحتلال لاختصاصها..

كان ضابط اسرائيلي قد توعد وهدد اهالي القرية في وقت سابق عندما اقتحمت قوات الاحتلال القرية لنسب منزل مواطن ادين ابنه بالانتماء لخلية فدائية نفذت سلسلة من العمليات.. وقال الضابط للسكان «أخضعنا ٢١ دولة عربية.. وبامكاننا السيطرة عليكم».. وعندها انتظم الشبان في مجموعات ولجان لحراسة القرية.. ويقول احمد عواد ابو سمرة وهو والد الشهيد عرفات ابن العشرين

عاما.. «كان عرفات بطلا ويتزعم مجموعة من مجموعات الحراسة ويتفقد لجان الحراسة في مواقعها ليليا.. قبل اصابته بالرصاص بحوالي سبع ساعات حمل طعام العشاء للشبان ثم عمل لهم المجموعات للاطمئنان على الشبان.. كانت القرية في حالة استنفار.. كنا نتوقع اقتحام القرية.. بعد ان تصدى الاهالي لجرفات الاحتلال التي حضرت لهدم منزل أحد المواطنين.. في تلك الليلة شاهد عرفات قدوم عربيات الاحتلال.. حوالي ٣٠ سيارة عسكرية وطائرة هليكوبتر كانت تلقي قنابل الاضاء

والغاز والرصاص.. وكانت المصادمات العنيفة والالتحام مع جنود الاحتلال الذين فوجئوا بشدة المقاومة من قبل الشبان.. فاطلقوا النار بكثافة مما أدى الى اصابة عشرين شخصا برصاص الدوم دوم المتفجر».. ويضيف والد الشهيد «كان عرفات قد استدعى اكثر من مرة لمقابلة

ضابط المخابرات المسؤول عن منطقتنا.. وكان يرفض الذهاب.. واثناء فرض الحصار الاقتصادي على القرية والذي استمر شهرين كان عرفات يذهب مع والدته الى السهل للمعانة بالارض رغم وجود دوريات الاحتلال.. وفي إحدى المرات اعتقلوه لكسره الحصار الاقتصادي..

وضعوه على مقدمة عربة الجيب ودخلوا القرية متحذرين منه ستارا حتى لا يجرهم الشبان بالهجرة».. في تلك الليلة ١٥/٦ استمرت المواجهة من الساعة الثالثة فجرا حتى المباشرة صباحا وعندما سمع الشبان ان عرفات اصيب اندفعوا نحو الجنود للاحتكام.. وفعلوا اصابوا أحد

الضباط بجروح.. وهو نفسه الضابط الذي اطلق النار على عرفات.. سقط عرفات مصابا واحاط به الجنود وبدأوا يضربونه باعقاب البنادق والهاواوت وهو ينزف.. وتقول إحدى النساء انها شاهدت عرفات قبل اصابته بالرصاص وكان اصيب قبلها بسبعة عيارات مطاطية واخذت تصرخ عليه تدعوه للهروب ولكنه رفض وقال لها يا عمه لن اهرب

## تصفية عميل في فلسطين

المسكية دون معارضته.. والعلاء عدة انواع منهم العلنيون المسلحون ومنهم السريون ومعالجة امر الطرفين يبقى صعبا فانوع الاول مسلح وله حراسته والنوع الثاني سري واذا ما اكتشف لا يستطيع احد تأكيد عمالته دون اداة قاطعة.. وفي بداية الاحتلال بذل الاسرائيليون جهودا لتجنيد عملاء ولكن مع استمرار الاحتلال طيلة ٢١ عاما وفي غياب الدرع الثوري اوجد الاسرائيليون شبكة ضخمة من العملاء جعلت الاحتلال يحكم الضفة الغربية وغزة بواسطة قوات عسكرية قليلة العدد.. ووجد الاسرائيليون في بعض المختار ورؤساء واعضاء المجالس القروية والبلدية احيانا مجالا خصبا وسهلا لتجنيد العملاء بالجان مقابل منحهم امتيازات وتسهيل معاملاتهم غير القانونية.. وكذلك وجدوا في المصوص والمجرمين مجالا اخر حيث يكافأ المجرم بالافراج عنه مقابل عمالته.. وهكذا.. فضلا عن ذلك

استخدم الاسرائيليون وسائل اخرى لتجنيد العملاء والعمليات بواسطة تصوير الفيديو والكاميرا في محلات النوقوتيه النسائية.. وتهديد الفتيات بالصور اثناء تجرية الملابس وغيرها.. وبهذا الاسلوب اسقط الاحتلال فتيات وشبانا وكان يستخدم الفتيات الساقطات لمعرفة سرارهم حينما تصفيتهن في ظروف غامضة احيانا اخرى.

خلال شهر اغسطس الماضي جرت عدة محاولات لتصفية عدد من العملاء الذين وصلوا التعامل مع الاحتلال رغم التحذيرات المتكررة لهم وقد نجح المواطنون في اعدام عميلين من بطا ادهمها في بلدة يطا نفسها والاخر في الخليل.. وهاجم المواطنون في قرية عزون أحد العملاء فامطرمهم بوابل من الرصاص وجرح عددا منهم.. وكان مواطنون قد حاولوا اعدام عميل في قرية بديا لكنه اصيب ونجا من الموت في مستشفى اسراييلي.. والعملاء هم السلاح السري للاحتلال في مقاومة الانتفاضة وتحديد اسماء الشبان النشطين تمهيدا لاعتقالهم.. وفي بداية الانتفاضة اعطى العملاء فرصة للتوبة.. فتاب عليهم لكن الكثيرين ظلوا على

عمالتهم رغم توبتهم الظاهرية.. واول عميل تم اعدامه كان في قباطية «جثين» لكنه قتل طفلا واصاب عددا من الأشخاص قبل اعدامه.. والعمل الثاني قتل في مخيم الحلزون في شهر يوليو الماضي اما العميلان في يطا فيقول المواطنون انه تمت تصفيتهم ضربا بالهاواوت والقنوس وعثم المواطنون عدة قطع سلاح من بيت العميل في يطا..

ولم يعرف بعد ما اذا كان العميل الثاني سمح بداية الذي اعدم في الخليل مسلحا.. ويتردد انه تم العثور معه على بطاقة اسرائيلية تسمح له بالمرور على الحواجز



● الطفل الذي قتله عميل في قباطية ويبدو مع أخوته في وسط الصورة من الخلف.



● العميل سمح بداية بعد اعدامه في الخليل



0101 0002

تبرعات ايداك تشمه: ٥٠٠٠ دولار لى ٦٠٠٠ لى ٢٠٠٠ قال دوت كندى و اىة الى حاكسون

في لقاء صحفي تم في مكتب «القبس» في القاهرة، علم ريتشارد كيرس «محرر سناتور واشنطن للولايات المتحدة، أوستن» مهمة أعداء فريق من المحررين عن «الجمعية الأمريكية للأرثوذكسية للعلاقات العامة» «ايبال».

تتبع الدراسة عن نشاط «ايبال» في دعم المرشحين المتنافسين في مقاعد مجلس النواب، وتوضح في الوقت نفسه الحصة التي حصلوا عليها منهم سواء في الانتخابات الأولية التي تجريها الأحزاب وخيار المرشحين أم الانتخابات العامة التي تجري في نوفمبر المقبل.

جاء في الدراسة أن ايبال تقدم في عضويتها 500 من كبار الشخصيات اليهودية في المجتمع الأمريكي، وأن حصيلة تبرعاتها لهذه الانتخابات بلغت 6,4 مليون دولار. نوع الدعم موزع على الرئاسات الأمريكية، وأعضاء الكونغرس وحكام الولايات وعلماء الدين.

وقال إن هذه الحصيلة تزيد بنسبة 74% عن جملة التبرعات في انتخابات 1981، وتشير الدراسة أن أن ايبال حصلت 1,413,500 دولار حتى 31 مارس 1988.

وللمرشحين في الانتخابات العامة، حصل حصص 3,088,113 دولاراً للمرشحين في الانتخابات العامة التي استقر عليها الحزبان الجمهوري والديمقراطي.

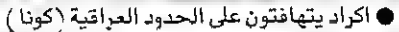
ويلاحظ أن هذه الحصص تزيد كثيراً عما حصل عليه المرشحين في انتخابات 1981، والتي لم تتجاوز مليونين دولار، مقابل 1,5 ملايين دولار في انتخابات 1984.

المرشح	الولاية	مرشح العضوية مجلس ...	دعم الانتخابات الاولية بالدولار	دعم الانتخابات العام ٨٨ بالدولار	الحزب	الجنة اكاك عضوا بالكونفرس
فريت كافانا	الاياما	الواب	١٥٠٠	٢٥٠٠	الجمهوري	-
بنجامين ايريش	الاياما	الواب	١٥٠٠	١٥٠٠	الجمهوري	-
كلويد هاريس	الاياما	الواب	١٥٠٠	٢٥٠٠	الجمهوري	-
ناتس ميكيتي	ايريزونا	الواب	٢٥٧٥٠	٢٣٧٥٠	الجمهوري	العمليات الخارجية
جيس كوسي	ايريزونا	الواب	١٥٠٠	١٥٠٠	الجمهوري	الميزانية
جون كابل	ايريزونا	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
بولي انتوني	اركنساس	الواب	٥٠٠٠	٥٠٠٠	الجمهوري	-
تومي ووليتون	اركنساس	الواب	٢٥٠٠	٢٥٠٠	الجمهوري	الشؤون العسكرية
هارولد بومان	كاليفورنيا	الواب	٣٥٠٠	٣٥٠٠	الجمهوري	الشؤون العسكرية
انتوني كايكو	كاليفورنيا	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
اكن كوستن	كاليفورنيا	الواب	٧٥٠٠	٧٥٠٠	الجمهوري	العمليات الخارجية
جولان ميكسون	كاليفورنيا	الواب	٥٠٠٠	٥٠٠٠	الجمهوري	العمليات الخارجية
ريوت نوران	كاليفورنيا	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	الشؤون العسكرية
ليس فارو	كاليفورنيا	الواب	٣٥٠	٣٥٠	الجمهوري	الميزانية
جاري هارت	كاليفورنيا	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
والث هارجر	كاليفورنيا	الواب	٥٠٠	٥٠٠	الجمهوري	-
ايرنست كوسو	كاليفورنيا	الواب	٢٠٠٠	٢٠٠٠	الجمهوري	-
توماس كوتيس	كاليفورنيا	الواب	٦٥٠٠	٦٥٠٠	الجمهوري	الشرق الاوسط
جيمس كاي	كاليفورنيا	الواب	٥٠٠	٥٠٠	الجمهوري	الشرق الاوسط
ميتي ماغليس	كاليفورنيا	الواب	٧٥٠	٧٥٠	الجمهوري	-
جيري لويس	كاليفورنيا	الواب	٥٠٠٠	٥٠٠٠	الجمهوري	-
ريوت مارتنيس	كاليفورنيا	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
ليو ماكارتني	كاليفورنيا	الواب	٨٥٠٠	٨٥٠٠	الجمهوري	-
توماس ميدان	كاليفورنيا	الواب	٥٠٠	٥٠٠	الجمهوري	-
جورج ميلر	كاليفورنيا	الواب	١٢٥٠	١٢٥٠	الجمهوري	-
ليون بكتا	كاليفورنيا	الواب	٥٠٠	٥٠٠	الجمهوري	-
تاسي بيلوس	كاليفورنيا	الواب	٨٥٠٠	٨٥٠٠	الجمهوري	-
ريتا ريد	كاليفورنيا	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
فورتني ستارك	كاليفورنيا	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
فري واكسمان	كاليفورنيا	الواب	٥٠٠	٥٠٠	الجمهوري	-
بيني ولسون	كاليفورنيا	الواب	٢٤٧٥٠	٢٨٠٠٠	الجمهوري	الشؤون العسكرية
كيت كرام	كلورادو	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
باتريكا شويرد	كلورادو	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	الشؤون العسكرية
دافيد سكايز	كلورادو	الواب	٢٠٠٠	٢٠٠٠	الجمهوري	-
تيموثي ووت	كلورادو	الواب	٣٠٠٠	٣٠٠٠	الجمهوري	الشؤون العسكرية
صمويل جينسين	كلورادو	الواب	١٦٥٠٠	١٦٥٠٠	الجمهوري	الشؤون العسكرية
كريستن ليرين	كلورادو	الواب	٢٠٠٠	٢٠٠٠	الجمهوري	-
جون رولاند	كلورادو	الواب	٢٨٠٠	٢٨٠٠	الجمهوري	الشؤون العسكرية
كريستوفر شايز	كلورادو	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
لوق فيكر	كلورادو	الواب	٧٤٠٠٠	٧٤٠٠٠	الجمهوري	الميزانية
توماس كيرز	داكوتا	الواب	٧٥٠	٧٥٠	الجمهوري	-
وليام روث	داكوتا	الواب	٥٠٠٠	٥٠٠٠	الجمهوري	-
وليام شاميل	داكوتا	الواب	٥٠٠	٥٠٠	الجمهوري	الميزانية
داني فيسل	داكوتا	الواب	٦٥٠٠	٦٥٠٠	الجمهوري	الشؤون العسكرية
بيج جيوهار	فلوريدا	الواب	٧٥٠٠	٧٥٠٠	الجمهوري	-
وليام ليمان	فلوريدا	الواب	١٥٠٠	١٥٠٠	الجمهوري	-
كوني مات	فلوريدا	الواب	٥٠٠	٥٠٠	الجمهوري	-
دانيال ميكلي	فلوريدا	الواب	٤١٠٠	٦١٠٠	الجمهوري	-
بيل نيلسون	فلوريدا	الواب	٣٥٠	٣٥٠	الجمهوري	الشرق الاوسط
لورانس سميت	فلوريدا	الواب	٢١,٤٠٠	١١,٤٠٠	الجمهوري	-
جون ميلر	فلوريدا	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
وايش فلو	فلوريدا	الواب	٦٠٠٠	٦٠٠٠	الجمهوري	-
جون لويس	فلوريدا	الواب	٦٨٠٠	١٨٠٠	الجمهوري	-
باتريك سونيل	فلوريدا	الواب	١٥٠٠	١٥٠٠	الجمهوري	-
سافار ماثونجا	هاواي	الواب	٧٠٠٠	٧٠٠٠	الجمهوري	-
باتريشا ساكي	هاواي	الواب	٧٥٠	٧٥٠	الجمهوري	-
جيس ماكلير	هاواي	الواب	٥٠٠	٥٠٠	الجمهوري	-
ريتشارد ستاكينج	هاواي	الواب	٢٨٠٠	٢٨٠٠	الجمهوري	-
اكي ميوك	النيوي	الواب	٥٠٠	٥٠٠	الجمهوري	-
كاريس كوليدز	النيوي	الواب	٣٠٠٠	٣٠٠٠	الجمهوري	-
ريتشارد نيومان	النيوي	الواب	٢٧٥٠	٢٧٥٠	الجمهوري	الميزانية
لين ايلانز	النيوي	الواب	٢٧٥٠	٢٧٥٠	الجمهوري	الشؤون العسكرية
ماريس لاول	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
لين مارتن	النيوي	الواب	٣٠٠	٣٠٠	الجمهوري	الشؤون العسكرية
النيوي	النيوي	الواب	٨٧٥٠	٨٧٥٠	الجمهوري	الميزانية
جون نيوتن	النيوي	الواب	٥٥٠	٥٥٠	الجمهوري	العمليات الخارجية
جاري نيوتن	النيوي	الواب	٢٥٠	٢٥٠	الجمهوري	-
ماريوني يانسي	النيوي	الواب	٢٥٠	٢٥٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	٨٢٠٠	٨٢٠٠	الجمهوري	الشؤون العسكرية
النيوي	النيوي	الواب	١٢٠٠٠	١٢٠٠٠	الجمهوري	الشرق الاوسط
النيوي	النيوي	الواب	٧٨٠٠	٧٨٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	٦٥٠٠	٦٥٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	٧٥٠	٧٥٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	٣٠٠٠	٣٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	٣٧٥٠	٣٧٥٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	٢٠٠٠	٢٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	٥٠٠٠	٥٠٠٠	الجمهوري	الميزانية - عمليات خارجية
النيوي	النيوي	الواب	١٧٥٠	١٧٥٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	٤٧٥٠	٤٧٥٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	٥٠٠	٥٠٠	الجمهوري	الشرق الاوسط
النيوي	النيوي	الواب	٣٠٠٠	٣٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	٢٧٥٠	٢٧٥٠	الجمهوري	العمليات الخارجية
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	٥٠٠	٥٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	٢٠٠٠	٢٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-
النيوي	النيوي	الواب	١٠٠٠	١٠٠٠	الجمهوري	-









وكان الرئيس العراقي قد أعلن يوم الأربعاء الماضي عفواً عن مصريين الرئيس العراقي الذي تكاثرت عدم أحداثات السلام في جنيف.



## في اول جولة له خارج افريقيا والعالم العربي الرئيس التونسي يبدأ اليوم زيارة لفرنسا

تونس - رويتر - يبدأ الرئيس التونسي زين العابدين بن علي اليوم اول جولة له خارج افريقيا والعالم العربي بزيارة لفرنسا التي كانت تستعد لتونس والتي لاتزال اكبر شريك تجاري ومصدر عمولة لها.

وكان الرئيس بن علي قد زار بالفعل ليبيا والجزائر والمملكة العربية السعودية كما زار اثيوبيا لحضور مؤتمر القمة الافريقي الذي عقد هذا العام وذلك منذ توليه السلطة في تشرين الثاني نوفمبر الماضي بعد اعلان ان الرئيس السابق الحبيب بورقيبة لم يعد صالحا للحكم.

ويقول دبلوماسيون ان زيارة الرئيس بن علي لفرنسا والتي تستغرق يومين تبرز العلاقة الخاصة بين تونس وباريس ومن شأنها ازالة اي شياها قنور باقية في العلاقات بينهما.

وكان المسؤولون التونسيون يشتبهون في بادى الامر في ان فرنسا لم تكن متحمسة لاطاحة الرئيس بن علي بالسيد بورقيبة.

وفي كانون الاول ديسمبر الماضي رفضت تونس عطاء فرنسيا لشراء كمية كبيرة من القمح فضلة عرضا اميركيا مما اثار قلق فرنسا.

وقد عقدت منذ ذلك الحين سلسلة من الاجتماعات ادت الى تصفية الاجواء.. ويقول مسؤولون من الجانبين انه من غير المرجح ان تكون

## اشادت بالانتفاضة ودعت الى تأييدها وتمويلها دول عدم الانحياز تدين اسرائيل وتطالب بحماية دولية للفلسطينيين في الضفة وغزة

نيقوسيا - رويتر - أشاد وزراء خارجية حركة عدم الانحياز بالانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة ودعوا الى اشراف الأمم المتحدة على الأراضي لحمايتها من الشعب الفلسطيني.

وأدان الوزراء في البيان الختامي المؤتمر الذي استمر اربعة ايام في نيقوسيا سياسة القسوة الحديدية التي تنتهجها اسرائيل في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وعرب الوزراء ايضا في «لقتهم العميق للتدهور السريع في الأوضاع المعيشية للفلسطينيين وطلبوا بتقديم التأييد العنوي والمادي لهم.

وقال البيان «يدين الوزراء اسرائيل بشدة لاجرامها الوحشية في حق الشعب الفلسطيني التي تضمنت قتل مدنيين عزل وقصف مخيمات لاجئين فلسطينيين واطلاق النار واغتصاب وكسر الاطراف والاعتقال والتعذيب.

ودعا الوزراء مجلس الأمن الدولي الى وضع الأراضي الفلسطينية تحت اشراف دول لأمم المتحدة... لحماية الشعب الفلسطيني».

وكانت لجنة تضم تسعة أعضاء منققة عن الحركة قد أصدرت بيانا في وقت سابق يدعو الى ارسال قوة تابعة للأمم المتحدة «لإدارة الأراضي المحتلة وحمايتها لفترة انتقالية محددة.

وأعرب الوزراء ايضا عن قلقهم لتدهور الأحوال في منطقة الشرق الأوسط الذي القوا المسؤولية على حدوثه على «اعمال اسرائيل العدوانية والتوسعية التي تخلف خطرا بالغا على السلام والأمن الدوليين».

وأكدوا على الحاجة الملحة الى عقد مؤتمر دولي لاحتلال السلام في الشرق الأوسط يضم بين افراسه منظمة التحرير الفلسطينية.

ودعا وزراء خارجية دول عدم الانحياز الى اتخاذ اجراءات لوقف المخدرات وانتاج المواد المخدرة وتلقب بصورة غير مشروعة.

وأكد البيان «الخشوف والتلقب العميق لتفاقم مشكلة تصاطي المخدرات وتزايد الاجرام غير المشروع في المواد المخدرة».

واتفق وزراء خارجية ايضا على انه يجب اعطاء اهتمام خاص للمصلحة المتبادلة والضرورة بين الجماعات الراهية وتجارة المخدرات.

وقالوا ان من الضروري لكافة الدول اتخاذ عملا مستقيا ومترباطا لمعالجة مشكلة المخدرات.

ودعا الوزراء في بيانهم الى تقديم مساعدات اقتصادية وفنية للدول النامية التي تجد بدائل اقتصادية لانجارات المخدرات.

## بانتظار القانون الجديد كندا اتوقت ف البس بمعاملات طسابي الهجرة

أوتاوا - كونا - قال مدير عام قسم اللاجئين في ادارة الهجرة الكندية رافايل جيزارد ان ادارة الهجرة قد امرت مسؤوليها في جميع أنحاء كندا وفي معاملات طباب لاجئين يرغبون في دخول كندا.

وأضاف جيزارد انه لا غشاة من قبول «ثلاث جديده لاجئين» يرحبون في دخول كندا طالما ان نظامجديدا قيد الدراسة لم يطبق بعد.

ووفقا لتوقعات ادارة الهجرة فان النظام الجديد طبابي لاجئين الى كندا سيقط بحلول يناير عام ١٩٨٩. وسيعين هذا تاجيل طباب لاشخاص داخل كندا يقيمون بدون اقامة رسمية وغير قادرين على العمل او ترك البلاد او احضار اقربائهم.

وتتضمن قضايا اللاجئين في اشخاص من سري لانكا معظمهم اتوا من المانيا الغربية على متن سفن غير المحيط الاطلسي.

ويوجد حوالي سبعة الاف شخص من ايران واليمن من لبنان و ٢,٥٠٠ من تركيا وعشرات الاف من طبابي اللجوء من غانا والبرتغال وغواتيمالا والهند والبرازيل.

وقد رفضت ادارة الهجرة هذا الاسبوع طبابات تاشيرات دخول لاجئين الى كندا في الاسبوع الماضي جوا وقد فروا من سوء الاحوال الاقتصادية في بلادهم نتيجة الحظر الاميركي المفروض على بنما.

وقد وضع نظام اللجوء الى كندا على اساس سياسي بحث يمتح لاشخاص فروا من اوطانهم ولذلك لا تمتح ادارة الهجرة الكندية تاشيرات لاشخاص

## REQUIRED For an infrastructure and company

**QUANTITY SURVEYOR**  
Qualification: BSc Civil Engg or equivalent in Quantity Surveying.  
Experience: a) 10 years as a Quantity Surveyor in preparing schedules, estimates and site measurements, experience in preparing claims will be an advantage. b) Should be familiar with the particular requirements of the relevant authorities in Kuwait. c) He must be able to read, write and converse fluently in English.

**DRAFTSMEN (3 Nos)**  
Qualification: Diploma in Civil Engg. or Architecture  
Experience: a) 10 years in detailing roads and infrastructure works and preparing shop drawings. b) Should be familiar with the particular requirements of the relevant authorities in Kuwait. c) He must be able to read, write and converse fluently in English.

**CONCRETE & CULVERT PIPE FOREMAN**  
Qualification: (Desirable) Diploma in Civil Engg.  
Experience: 10 years' working experience in the construction of roads, drainage works, concrete and culvert pipe works in Kuwait or under similar conditions. Should have organised and handled at least 75 workers during some period of his experience.

For further information and interview, please contact  
2405235-6-7

## «أمل» داهمت «برج الشمالي والبص» اتصالات فلسطينية - لبنانية لمنع تجدد حرب المخيمات في الجنوب

جنوب لبنان - الوكالات - عقد مسؤولون لبنانيون وفلسطينيون اجتماعا في مدينة صيدا بجنوب لبنان لبحث سبل منع استئناف الاشتباكات بين ميليشيات حركة «أمل» والمقاتلين الفلسطينيين في منطقة صور.

ودعا ممثلون عن حركة «أمل» والمنظمات الفلسطينية والاحزاب الوطنية اللبنانية في بيان أصدره اثر الاجتماع الى «الافراج عن المحتجزين لدى كل الطرفين وعودة المهجرين وضمان حرية التنقل لجميع اللبنانيين والفلسطينيين».

واكد مصدر فلسطيني في صيدا حيث يوجد اكبر تجمع فلسطيني «ماتة الف» شخص، ان حركة «أمل» «تقوم منذ ١٩٨٦ وحتى يناير ١٩٨٨.

في مخيم برج الشمالي والبص حيث تم توقيف ٢٥ فلسطينيا».

ومن جهتها اشارت حركة «أمل» الى ان هذه الحملة بدأت بعد اكتشاف ثلاث قذائف مخبأة في سيارة فلسطيني كان ينقلها من صيدا الى مخيم برج الشمالي.

وكان اشتباك قصر قد وقع يوم الاربعاء الماضي في محيط مخيم «الرشيدية» القريب من صور حسبما علم من مصادر المتنازعين.

والاشتباكات بين اهل والفلسطينيين (٤٠ الف) في منطقة صور تبدو صعبة اثر الحصار الذي فرضته حركة أمل على المخيم الرشيدية منذ سبتمبر ١٩٨٦ وحتى يناير ١٩٨٨.

## الخارجية الاميركية منعت التحقيق بصادث طائيرة ضياء الحق

واشنطن - رويتر - ذكرت مجلة «نيوز اند وورد ريبورت» ان وزارة الخارجية الاميركية منعت في بادى الامر خبراء مكتب التحقيقات الاتحادي من التحقيق في حادث تحطم الطائرة التي لقي فيها الرئيس الباكستاني الراحل محمد ضياء الحق مصرعه.

وقالت المجلة ان مكتب التحقيقات الاتحادي انتابه الغضب من الخطوة التي قامت بها وزارة الخارجية.

ونقلت المجلة عن مسؤولين في مكتب التحقيقات ان تشر اسماء هم قولهم ان الولايات المتحدة ربما تكون قد أضرت باي فرصة لمحكمة ثوار يشبه في تدبيرهم الحادث الذي لقي فيه السفير الاميركي ارنولد راغفل مصرعه ايضا.

وقالت المجلة «بعد حادث التحطم مباشرة سحبت وزارة الخارجية مستشارين فنيين من القوات الجوية للمساعدة في البحث بين حطام الطائرة ولكنها - وفق ما قاله مسؤولو

مكتب التحقيقات الاتحادي - رفضت السماح بذلك لفنيين من مكتب التحقيقات متخصصين في مكافحة الارهاب ومديرين على الحفاظ على الأدلة».

وقال ديبس هارتر المتحدث باسم وزارة الخارجية ان خبراء من عدة وكالات اميركية يتعاونون مع المسؤولين الباكستانيين في التحقيق.

وقال لرويت «ان وزارة الخارجية ومكتب التحقيقات متفقان بشأن سير التحقيق».

وكان تشارلز ريمان المتحدث باسم وزارة الخارجية قد رفض اعطاء رد محدد عندما سئل في الاسبوع الماضي عما اذا سيتم اعلان نتائج التحقيق.

وقال ضياء الحق والسيد راغفل «٢٨ آخرين قد لقوا حتفهم في ١٧ اب اغسطس الماضي عندما انجرت بالمساعدة في البحث بين حطام شرق باكستان بعيد اقلاعه.

## سري لانكا: دمج اقليميين لانها: النزاع العرقي

كولومبو - كونا - وقع الرئيس السري لانكا جايوس جاياردينا على امرين بموجبه دمج اقليميين الشمالي والشرقي في سري لانكا في خطوة وصفت بأنها تستهدف إنهاء نزاع عرقي في تلك المنطقة.

ويعد قرار دمج الاقليميين الشمالي والشرقي في تلك الدولة احد البنود الرئيسية في اتفاقية السلام التي وقعتها الهند وسري لانكا في العام الماضي.

وتهدف اتفاقية السلام التي وقعها الرئيس جاياردينا ورئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي الى انتهاء النزاع العرقي في تلك الجزيرة المستمر منذ حوالي خمس سنوات.

والصراع العرقي قائم بين الطائفتين السنهالية والتاميلية التي تتعالب بدولة مستقلة في تلك الجزيرة.

كما تدعو اتفاقية السلام لاضافة الى دمج الاقليميين المذكورين الى اجراء انتخابات اقليمية.

ومن بين حوالي ست مجموعات من التاميل والهند فقط هي جبهة التحرير الشعبية الثورية «الابم» قد تم قبولها كحزب سياسي بموجب اتفاقية السلام الهندي السري لانكا.

ولم تقبل جبهة تمور تحرير تاميل ايلام اتفاقية السلام الهندي السري لانكا حتى الآن وتطالب بان تطبق جميع بنودها بما في ذلك دمج الاقليميين الشمالي والشرقي واعتراف باللغة التاميلية واطلاق سراح جميع المعتقلين السياسيين.

## تشارك فيها كل الاحزاب بشورما: الانتخابات خلال ٣ اشهر

باتوكو - ا.ف.ب. وافق برلمان بورما بالايجاع امس على اجراء انتخابات عامة خلال ٣ اشهر تشارك فيها جميع الاحزاب وهي اول انتخابات بعد انقلاب عام ١٩٦٢ الذي اطاح بالديمقراطية والذي قاده الجنرال ني وين.

وذكر ان البرلمان صوت باجماع نوابه ال ٤٦٤ وجميعهم من حزب البرناماج الاشتراكي الذي يدير التنظيم السياسي الشرعي الوحيد في البلاد.

بعد قضية «سالي»  
حظر تغيير ملامح الجنس  
دون اساس علمي في مصر

القاهرة - ق.ن.ا - قرر مجلس نقابة الأطباء المصرية اعتبار اجراء العمليات الجراحية لتغيير ملامح الجنس «دون اساس علمي» جريمة يعاقب عليها القانون باعتبارها عملا مساعدا على انتشار الفساد والذلة والشذوذ بين الشباب واخلاا باداب مهنة الطب.

وحال المجلس قراره الى وزارة العدل المصرية بعد ان اثبتت المناقشات التي اجراها المجلس ان هذا النوع من العمليات الجراحية أصبح يجري في مصر دون الضوابط اللازمة التي توجب اجراء الفحوص الطبية المؤكدة لحاجة المريض الى اصلاح بعض التشوهات الخلقية كي يعود الى جنسه الصحيح.

وكان مجلس نقابة قد احال اخيرا احد اطباء الى المحكمة لقيامه باجراء عملية جراحية لذكر لتحويله الى انثى وهو ما عرف باسم قضية «سالي» في مصر حيث اثبتت التحاليل والفحوصات التي اجريت على المريض انه يعاني فقط من اضطرابات سيكولوجية جعلته اقرب الى عالم الاناث منه الى الرجال على الرغم من اكتمال اعضاءه التناسلية الذكرية وعدم وجود اي من اعضاء الانوثة داخل جسمه. وقد رفض المجلس النقابة الاعتراف بتلك العملية التي تحول بعدها «سالي» الى «سالي» حاملة من الانوثة مظهرها الخارجية فقط.

وزير خارجية المغرب  
في القاهرة - إقبس :

وصل الى القاهرة امس السيد عبد اللطيف الفالي وزير خارجية المغرب في زيارة لمصر تستغرق عدة ايام، وصرح عقب وصوله انه يحمل رسالة من الملك الحسن الثاني عاهل المغرب الى الرئيس حسني مبارك وقال انه سيجري محادثات مع الدكتور عصمت عبد الجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية.

## ارتفاع اعداد المتوفين والمصابين الملاريا تجتاح الخرطوم

### السعودية تتوقع أسوأ غزو للجراد منذ ٢٠ سنة

الخرطوم - الوكالات - صرح مسؤول سوداني بأن ٢١ مواطنا سودانيا توفوا خلال الايام القليلة الماضية نتيجة اصابتهم بالملاريا وقال ان هذا المرض اتخذ اشكالا وبائية في عدة مناطق بالخرطوم.

وقال مدير قسم الامراض الوبائية بوزارة الصحة السودانية صافي مجبوب في بيان صحفي ان اسوأ فيضانات يواجهها السودان خلال القرن الحالي تسببت في تشكيل برك من المياه الضحلة والمستنقعات التي أصبحت امكنة مناسبة لانتشار البعوض الذي ينقل مرض الملاريا وحذر السيد مجبوب من ان عدد المصابين بالملاريا أخذ في الازدياد.

وقال ان هذا المرض اتخذ اشكالا وبائية في العديد من المناطق بالعاصمة السودانية - وضاف «في منطقة «شباط» الالة بكثافة بالساكن وحدها تم اكتشاف اصابة ١٧ بالمائة من السكان بالملاريا».

وقال المسؤول السوداني ان وزارة الصحة بدأت حملات لرش مياه البرك بالمبيدات الحشرية ودعت المواطنين الى تجنب هذه البرك التي لا تزال منتشرة بسبب سقوط مزيد من الأمطار وطبيعة الأرض في الخرطوم وحولها.

أثناء صحفية في الخرطوم ذكرت ان الحكومة السودانية تدرس منع السودانيين من السفر الى مصر وبريطانيا بعد ان اعادت السلطات في البلدين مسافرين سودانيين لم تكن بحوزتهم شهادات تطعيم أصيلة.

وقالت ان البلدين «استخدما اسبابا أمنية وسياسية لاعادة المسافرين

من ناحية ثانية وصل وزير الخارجية البريطاني السيد جيفري هاو الى الخرطوم في ساعة متأخرة من مساء امس الاول وقال انه جاء ليؤكد مجددا مساندة بلاده للسودان المكتوب بالفيضانات.

ومن المقرر ان يجتمع هاو اثناء زيارته التي تستغرق يومين مع رئيس مجلس رئس الدولة أحمد علي الميرغني ورئيس الوزراء الصادق المهدي.

وقال هاو ان زيارته تهدف الى تأكيد مساندة بلاده للسودان بعد ان تكى الشهر الماضي بالفيضانات التي شرت نحو مليوني نسمة.

وكان وزير الاعلام السوداني عبدالله محمد احمد قد انتقد بريطانيا لمساعدتها الهائلة لصحاب في تطوير آخر تتوقع المملكة العربية الصحراوية منذ اكثر من ٢٠ عاما عرقل فيه نفس الأموال السائلة الجيوب الرامية الى القضاء على الجراد في السودان.

ويقول مسؤولون سعوديون انه ليس بوسعهم ان يغفلوا شيئا قبل بدء غيور اسراب الجراد للبحر الأحمر في نوفمبر المقبل.

وقال مسؤول في مركز أبحاث الجراد ومقره جدة ان المركز يتوقع غزوا ضخما من اسراب الجراد قد يصيب المناطق الشمالية والجنوبية لحد.

وقال انه من المتوقع ان يكون هذا الغزو أسوأ غزو منذ ٢٠ الى ٢٥ عاما.

## البنغلاديشيون يتدفقون على المستشفيات

### موجات مد تقتل ٥٠ شخصا وتمح ٥٠٠ منزل وتغرق الماشية

داكا - رويتر - قتلت موجات مد حوالي ٥٠ شخصا ومسحت حوالي ٥٠٠ منزل في بنغلاديش فيما وصفته الارصاد الجوية بأنها «الصفعة الاخيرة» من امطار الموسمية التي ادت الى قتل المئات. وذكر مسؤولون ان موجات المد التي بلغ ارتفاعها حوالي خمسة اقدام ادت الى اغراق اعداد كبيرة من الماشية في جنوب شرق مدينة نواكهي والمناطق القريبة.

وقال مسؤولون بوزارة الصحة ان حوالي ٢٦ الف شخص تقريبا على المستشفيات لعلاج مما يرفع رقم المرضى الى ٢٠٠ الف خلال اقل من ثلاثة اسابيع. وذكر ان ١٥٠ شخصا على الاقل توفوا بسبب امراض تتلخص بالسهال والقيء.

وعينت السيد حميد السعفي رئيس منظمة الغائنة الكوارث فيها مشنقا لعمليات الاغاثة.

والسعفي خبير معترف به في امور بنغلادش. وكان قد زار البلاد في سبتمبر الماضي بعد ان قتلت امطار موسمية ١,٦٠٠ شخص واتلفت ٣,٤ ملايين طن من الارز وهو الغذاء الرئيسي للسكان.

وقال مسؤول حكومي كبير «هذه المرة انها كارثة اسوأ بكثير».

وقلت مئات القرى مقطوعة عن بقية أنحاء البلاد بعد ان غطت الفيضانات ما أسوأ ما شهده هذه البلاد الفقيرة التي يعيش فيها ١١٠ ملايين شخص الطرق وخطوط السكك الحديدية.

وقال المسؤول «لا توجد طريقة لاستعادة الخطوط المقطوعة بسرعة وقد يموت العديد من الاشخاص معزولين قبل ان تصلهم اية مساعدة

على الاطلاق».

وقال مسؤولون في مجال الارصاد الجوية ان مياه الطوفان تتحسر ببطء في مقاطعات شمالية ولكن امطارا جديدة غمرت مناطق جديدة في الجنوب.

ويتوقع ان تتخفف المستويات بسرعة أكثر بعد خسوف شمسي. وكانت بنغلادش قد تلقت وعدا بحوالي ٢٢١ مليون دولار على شكل مساعدات عاجلة بما في ذلك ١٥٠ مليوناً من الولايات المتحدة في أعقاب نداء من الرئيس حسين محمد ارشاد. ومن المقرر ان ترسل واشنطن طائرات هليكوبتر عسكرية للمساعدة في نقل الأغذية ومياه الشرب والادوية الى المناطق المتكوبة.

وتظهر تقديرات اولية ان الفيضانات جرفت ثلاثة ملايين طن من الارز على الاقل و ٣,٥٠٠ كيلومترا من الطرق و ٢٥٠ جسرًا.

## شكر على تقان عائلة عبد الهادي

### تتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواسمتهم بوفاة عميد العائلة المرحوم الحاج /

## هاجي محمد علي عبد الهادي

### سواء بالحضور شخصياً أو برقية اوها تفضيلاً أو النشر بالصحف

## سائلين الله أن لا يبريهم مكروهاً بعزيرين

## إننا لله وإنا إليه راجعون



**القليبي : انتصار العراق أخاف إسرائيل  
والانتفاضة أحدثت تمزقاً داخلها**

نؤنس - الوكالات - بدأت هنا اصر  
عمال الثورة العمانية التسعين لمجلس  
جامعة الدول العربية لبحث تطورات  
القضية الفلسطينية ولا سيما  
التي تتعلق بالقدس المحتلة

المصهيوني وتعلات أصوات ذات شان  
بعضها يترفع بان احتفاظ اسرائيل  
بمغصها القوي وطعاع غزة أصبح  
رهانا خاسرا وبعضها يدعو الى  
التناوض عن منفضة التحوير  
الغلسطينية باعتبارها المشل  
الحقيقي للشعب الفلسطيني.

واشار الى المشكلة اللبنانية فقال ان  
الدول العربية تتطلع الى ان تجري  
الامور بها يسير لبنان نحو اوضاع  
وطني يؤمن بسلام لبنان على ارضه  
ويطوي صفحة الانقسام وينهي رحلة  
الغضب ويجعل لبنان يستأنف دوره  
العظيم داخل اسرته العربية. وورد  
السيد القليبي على ضرورة العلاقات  
لاجزاء العربية. وقال ان العلاقات  
العربية الافريقية تشهد حاليا  
انتعاشة نوعية. و اضاف ان الحوادث  
العربية الاوربية استطاع ان يحدث  
تطويرا تدريجيا ولو بغيثنا «شلمس»  
شأه البارزة في المواقف الاوربية  
السياسية».

كما ساهم هذا التحرك العربي في  
ازدادت العربية كمجموعة ذات  
ثقل دبلوماسي على الساحة الدولية.  
واكد السيد الشاذلي القليبي على  
ضرورة ان تتضافر جهود الجميع  
للتحاج أحداثنا الجديدة حتى تصل  
المفاوضات الى نهايتها الحثيثة .. وقال  
غلا بان تكون ارضه متفائلة لدى  
الطرفين اللطاعين والناكفون من  
المراقب المتحاة دون ان يستقدها  
حزورا ما أصبح الاخرينع به دون  
قيد ولا ضمور.

والشار الشاذلي القليبي الى ان فوز  
العراق أصبح يختر مخاوف اسرائيل  
التي بدت تتأورض في المجال العراقية  
متخذة لذلك ذرائع انفضاض  
الاستعداد الدونية في بعض الدول  
المحروقة بولائها المطلق لاسرائيل.

وحول الانتفاضة الفلسطينية  
الاراضي المحتلة اوضح الامين العام انه  
في حين ان هذه الانتفاضة المظفرة قد  
دخلت بغيث العاشر فاشلا تزداد  
عزما واصارا على الاستمرار وعلى  
اقامة الدولة الفلسطينية.

منعاصه في الاراضي المحتلة وفرض  
اسلام في منطقة الخليل وحماة  
الخيمشيات الفلسطينية في لبنان  
الخطر النووي الامريائي ووسائل  
مدعيم التعاون العربي الافريقي  
المعوار الاوربي.

والتي الامين العام للجامعة العربية  
عزيب الشاذلي القليبي كلمة افتتاحية  
تعرض فيها للتطورات الراهنة في  
المخيلج العربي عبرها عن ارتياحه  
للتخيلج الميهم الذي طرأ على القيادة  
الاربابية وتبليها بعد ستة من التردد  
ذو مجلس الامن رقم ٥٩٨.

وقال ان هذا الفوز ما كان له ان  
يتحقق لولا التصميم العراقي من  
الاجت. ووحدة الصف العربي التي  
تجلبت خاصة في قمتي عمان والجزائر  
من ناحية اخرى.

واشار الامين العام في هذا الصدد الى  
النشاط السياسي والدبلوماسي  
والحيث والتكثف الذي قامت به الدول  
العربية في اطار الجامعة وبالاخص  
للجنة السياسية قد ساهم بجملة  
فعالة في جعل المجتمع الدولي بمصر

**المقاومة اللبنانية هاجمت موقعا**  
**لجند إسرائيل**

بيروت - ق.ن. ١ - هاجم رجال المقاومة اللبنانية اسر ومقتا تايم جيش لبنان الجنوبي عند معبر باتر بمنطقة الشريط الحدودي المحتل. وقال انصرته جبهة المقاومة اللبنانية ان رجالها استخدموا خلال هجومهم الاسلحة الرشاشة والقذائف المضارعة التي اصابت الموقع وغنصارة باصابات مباشرة. وكانت اشتباكات عنيفة قد وقعت ليلة الاسر الاولى ونجح اسر في محيطة بلدة ديرسان باقطاع اشترى

دعا للتخلي عن العنف  
السايا في جنوب القارة الإفريقية

■ **موغایبی :** حملنا السلاح من أجل العدل

الرئيس المزمع يقي شيانو تضمنه  
تأكيد وقوف بلاده الى جانب قضية  
الشعب الفلسطيني وتضامنها مع  
تضاله من اجل استعادة حقوقه  
الوطنية المشروعة بقيادة ممثله  
الشريعي والوحيد منظمة التحرير.  
وقد نقل الرسالة موكابي باسكوير  
ماليا وزير خارجية موزمبيق الذي  
يؤور تونس حاليا خلال استقبال  
عقدته له امس بحضور السيد فاروق  
قذافي رئيس الدائرة السياسية  
لنظمة الجبهة

دو کاکس یس کک بیس ولاء

**تصريحات** - ويتر - تصاعدت حدة التصريحات العنيفة المتبادلة بين مرشحي الحزب الجمهوري والحزب الديمقراطي لانتخابات الرئاسة الأمريكية جورج بوش ومايكل دوكاكيس في نطاق حملتيهما الانتخابيتين.

وهاجم دوكاكيس بعنف منافسه الجمهوري بوش لصفاته على مستشارين تستأجرهم حتى لا تخسر صوته فيما يتعلق بمسألة المخدرات.

وقال دوكاكيس في تصريحاته للصحافيين هنا «إن حق الشعب الأمريكي أن يعرف أن الباطل الخبيث الذي الأبيض لن يكون الابن الأمي» لعملاء ماجورين لحكومة اجنبية».

وقال ان فريشه لا يضمن اشخاصا «مفتسي الالاء».

وكشف دوكاكيس النقاب عن نسخ من اقتراح قدمته شركة «بلاك» لنابيفورد ان دستور «الامريكية

يقتل ١١ ويجرح ١٥ شخصا

الجزائر - ب.ب. - أدى انفجار وقع في أحد أحياء العاصمة الجزائرية إلى مقتل ١١ شخصا وجرح ١٥ شخصا.

**نداء لاهالي قلقيلية عبر القبس**

(تمت المنشور على الصفحة الاولى)

السلام .  
وعندما سئل شاعر ان كانت  
اسرائيل تستطيع العثور على  
الارض المحتلة ليجروا  
محدثات معها دون موافقة منظمة  
التحرير رد بقوله « يستحيل ان تكون  
تحتل كل الصويات اما العثور على  
مثل هذا المثل . ويبدو ذلك ان وفي  
الوضع الحالي حتما . ولكننا شهدنا  
احلاما تتحقق في الشرق الاوسط .

وسعى شاعر وزير دفاعه اسحق  
رابين الى طمأنة الاسرائيليين على ان  
الجيش سيطر على الانتفاضة رغم  
توقعت بعض القادة العسكريين الكبار  
بزيادة اعمال المقاومة في الاسابيع  
المقبله .

في مقابلة مع صحيفة «جيزوراليم  
ويست» زعم رابين ان الجيش بدأ في

الادارة الاسرائيلية لم تعد موجودة  
توجد التجان . واكد ان هناك  
صائب «صارت في شكل كامل تقريب  
اراضي محررة لا يمكن فيها المحتل اية  
سلطة» .

وقال ان التجان «ستشكل تدريجيا  
هياكل دولة فلسطينية» .

وقال المبعيد جلعاد روتوم من غزة ان  
«الفلسطينيين الداخل ينظرون عن  
المنظمة قراوا سياسيا مهما لتعزيز  
مكاسب الانتفاضة» . واغرب عن  
ا عقاده بان انشاء حكومة فلسطينية  
سيكون مكسبا للانتفاضة وسيسمح  
بدوره بعضها .

وناطق لوري عيده من نابلس  
باضعة الغربية ايضا ان الشان المالي  
فقال ان الانتفاضة في الاراضي المحتلة  
«تزداد قوة» .

في الاسابيع الاخيرة .

وقال الرئيس موباسا موهيا وحيد للبابا بأنه «كان من الضروري باسم السلام والحرية والعدل أن نحمل السلاح». وأضاف قوله «أنا لم نفعل ذلك من أجل العنف ولكن لأننا ذكرا أننا لنستطيع تحقيق العدل من خلال حل سلمي».

وأضاف رئيس زيمبابوي قوله أنه يأمل أن تصفب نيرة أباك ورتا أكبر للفظظ الدنيا تحاول دول جنوب القارة الأفريقية قرضه على بروتويو لتحقيق العدل والسلام في المنطقة.

● موباسا في استقبال البابا (رويتر)

وقد أدان البابا وهو أبقا منتن العالما التي اقترنته إلى هماراري، العنصرية في جنوب أفريقيا وقال أنه يصلي من أجل إطلاق سراح الزعيم الوطني المسجون نوسون مانديلا.

وقد أدان البابا وهو أبقا منتن العالما التي اقترنته إلى هماراري، العنصرية في جنوب أفريقيا وقال أنه يصلي من أجل إطلاق سراح الزعيم الوطني المسجون نوسون مانديلا.

«عقب المواجهات مع إسرائيل، سعى الفلسطينيون للاقتضاض الاقتصادي».

وذكر نائب إسرائيل تيجبي ١٧١ مليون دولار في العام كضرائب من الأراضي المحتلة وتصدر إلى الضفة الغربية وغزة بمبلغ بقيمة ٨٠٠ مليون دولار سنوياً. وقال إن القيادة المؤجلة للاقتضاض قررت مقاطعة المنتجات الإسرائيلية ودعت إلى عدم دفع الضرائب.

وقال «إن إسرائيل قوية بقوة الولايات المتحدة، إن أربعة من كل خمسة دولارات تمسكها إسرائيل تأتي من الولايات المتحدة».

ودعا إلى «تضامن عربي ودولي

**بغداد : افتتاح الندوة العربية**  
**لتحليل دور حركة «الفلاح»**

«قوي» مع الفلسطينيين .

شامير قال في مقابلة من راديو اسرائيل ان المظلمة لا تزال عازمة على تدمير اسرائيل رغم التصريحات «الاسترضائية» لبعض زعمائها . وقال «يجب ان نستبدل نهائيا اي احتمال لتعاملها معنا .. انها لا تريد السلام معنا . فوجودها وافكارها تستهدف القضاء على اسرائيل وليس

واوضح دان شومرون رئيس اركان الجيش الاسرائيلي في مقابلة مع راديو الجيش انه لا يتوقع انتهاء الانتفاضة قريبا .

من جهته قال عزرا وايزمان ان حزب العمل مستعد لمفاوضات منظمة التحرير بشروط. (طالع ٢٠)

١٠ قتلى و ٤٠ جرحيا  
انفجار سيارة

**ملفومة في كابول**

الماضي وحده تحت رعاية الفريق الأول  
إبرك عندها خورائه نائب العام  
فخوات المسلحة ووزير الدفاع العام  
ويشتري في الدولة عدد من المؤمنين  
والحللن والمدرستين من  
السكركين والذين العراقيين

**الصومال يرأس**  
**الجامعة العربية**

الشرق والشرق لمستقبل الحرب  
العراقية - الإيرانية من خلال هذه  
المعرفة.

الموسكو - روتر - قالت وكالة تاس  
السوفيتية ان سيرة ملفومة الاطباء  
في شارع شارب بأبارة في كابول اس  
الاحد ما اسفر عن مقتل عشرين  
اشخاص واصابة ٥٠ شخصا بجروح  
وفق التقديرات الاولى.

وقالت الوكالة ان النضال بينهم  
نساء واطفال وان الانجاسي اربعة  
منهم اطفال.

تونس - رويترز - تسلم الضومال من سوريا رئاسة مجلس جامعة الدول العربية في بداية اجتماع المجلس في مدينة تونس.

[illegible]

مصادر مطلعة

والرئيس، كسبر، الذي وافق على الرغم من كونها زيارة خاصة حظيت بموافقة «وتشجيع» وزارة التجارة السعودية.

ويذكر أن المملكة العربية السعودية عززت علاقاتها التجارية مع الصين في الفترة الأخيرة ولكنها لم تقم معها علاقات دبلوماسية.

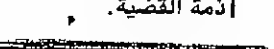
وسيكون السفير السعودي برئاسة محسن جلال رئيس الشركة الوطنية للصناعة وهي شركة استقلت سنة ١٩٨٦، ونفذت من استثنائها ١٢

مشروعاً قيمتها الاجمالية ١٧٠ مليون ريال سعودي (٥٨٤ مليون دولار) وهي تتفاوض حالياً مع شركات سبدية على مشروع الانشاء مصنع

لورق الصحف في السعودية تبلغ قيمته ٢٥ مليون ريال « ٩٣ مليون دولار».

٤١ عمارة الموهج، ان ليدها مع عود السلام للمتطفة.

رجال الامن البحث عنه لجبسه على لامة القضية.





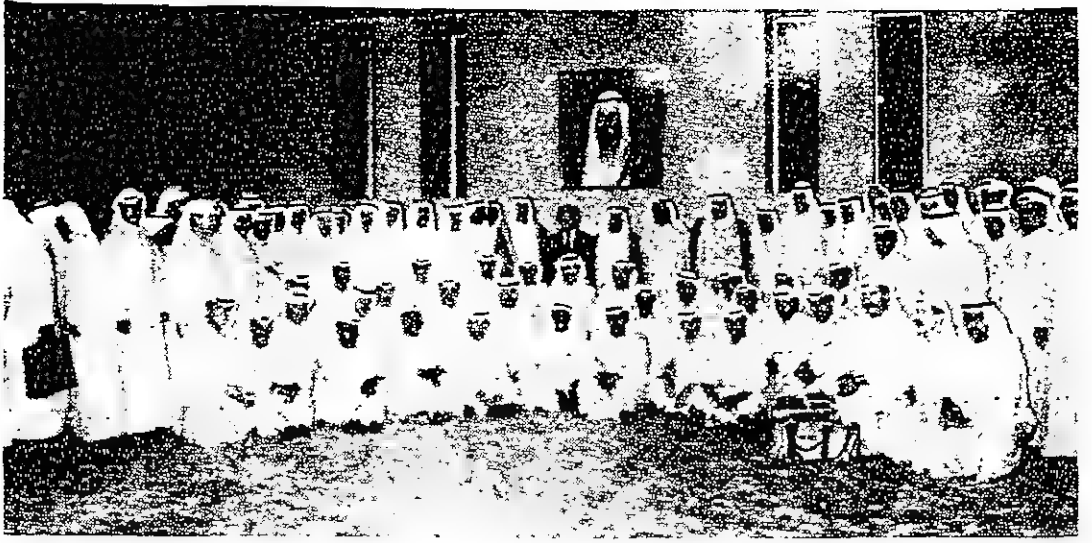








## الأسرة الرياضية في وداع وفد الكويت الأولمبي



وفد الكويت الأولمبي قبل مغادرته المطار الدولي

وصل إلى سينول في الساعة السابعة مساءً امس الأحد وفد الكويت الأولمبي برئاسة الشيخ سلمان الحمد الصباح للمشاركة في الدورة الأولمبية الرابعة والعشرين التي ستبدأ هناك يوم السبت المقبل، وقد استقبل الوفد من قبل المسؤولين الكويتيين وكان بانتظاره على أرض مطار سينول الشيخ فهد الأحمد رئيس المجلس الأولمبي وجاسم



الشيخ سلمان الحمد والسفير الكويتي والشيخ أحمد يوسف بالوداع



حديث بين رؤساء أندية القاسية وخطان والعربي والشيخ مشعل الجراح

الجيمان أمين السر العام للجنة الأولمبية الكويتية الذي أنهى اعداد الترتيبات الخاصة باقامة الوفد الكويتية الأولمبية بالنسبة للوفد الرياضي والفنادق بالنسبة للوفد الاداري ووفد الاتحادات والاندية الرياضية. وقد قام الشيخ فهد الاحمد بصرافقة الشيخ سلمان الحمد الصباح في جولة تفقدية للقرية الأولمبية ومنشاتها

ويعرض الملاعب والصالات التي ستقام عليها مسابقات الأولمبياد واستمرت حتى ساعة متأخرة من ليلة امس كما قاما بالاطمئنان على مقر إقامة الوفد الكويتي والذي تم توزيع اعضائه في عدة أماكن والجميع بخير.

وكان وفد الكويت الأولمبي قد غادر البلاد الساعة العاشرة والنصف مساء السبت على متن طائرة خاصة، وكان في وداعه بمطار عيسى ياسين وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وعبد الرحمن المزروعى وكيل الوزارة المساعد للشؤون الثقافية والكوري الجنوبي لدى الكويت وصبر السويدي من صندوق اللجنة الأولمبية وعدد من المسؤولين في الاندية والاتحادات الرياضية والرياضيين، ومنهم الشيخ علي الحمد سلمان الصباح والشيخ احمد يوسف سمود الصباح وموسى راشد ومحمد الخطيب وحسن ناصر وجمع من المدعوين.

وقد تحدث رئيس الوفد في المطار للوفد الكويتي والاداري فاشاد بدور الحكومة في اعداد الوفد وكره الشيخ سلمان الحمد مطالبته لاسرعة الرياضة بالتأخر والتعاقد من اجل رفع اسم الكويت عاليا.. وقال ان لاعبين او اداريين او ضيوف. وقال ان الجميع سيكونون عند حسن ظن المسؤولين والمواطنين وكلنا أبناء هذا الوطن المعطاء ولن نبخل بجهودنا في سبيل اعداء رايته في ظل صاحب السمو امير البلاد وسمو ولي عهده الامين وحكومته الرشيدة.. واختتم الشيخ سلمان تصريحه بان المشاركة في الدورات الأولمبية هي كسب في حد ذاتها بعض النظر عن النتائج الفنية. والتي تختلف من بلد لآخر وفقاً لوسائل عديدة أهمها القدرات الفنية للاعبين وطرق اعدادهم ومستوياتهم الفنية وخبراتهم في مجال لعبتهم. وتمنى ان يوفق الله شعبنا للظهور بالظهر المشرف.

## الغاء الوفد

## الاعلامي لسينول

قررت وزارة الاعلام الغاء الوفد الاعلامي الذي كان مقرراً سفره الى سينول لتنغطية الدورة الأولمبية الرابعة والعشرين، والذي كان يضم اثنين من الاذاعة والتلفزيون. وكانت الوزارة قد شكلت وفداً من عشرة اشخاص برئاسة يوسف القعود واشهرت اللجنة الأولمبية باسماء الوفد ثم عادت ووافقت الوفد بعد تمديد اضافة ثلاثة آخرين للوفد بسبب انتهاء المدة القانونية المسموح بها للتغيير.

ويذكر ان هذه هي المرة الاولى التي يسافر فيها وفد الكويت الاولمبي للمشاركة بالدورة الاولمبية دون وجود وفد اعلامي من الاذاعة والتلفزيون منذ بدأت الكويت المشاركة في الدورات الاولمبية عام ١٩٦٨ في مكسيكو سيتي.

## منتخب شباب سوريا يفوز على لبنان بتصفيات المجموعة الاولى

مسقط - و.ا.خ - فاز منتخب سوريا للشباب على منتخب لبنان بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في مباريات تصفيات المجموعة الاولى لكأس اسيا السادسة والعشرين للشباب تحت (١٩) سنة والتي اقيمت هنا. وقد سجل اللاعب السوري عبد اللطيف الحلوه الهدف الاول لسوريا في الدقيقة (٢١) من الشوط الاول وأضاف اللاعب محمد نعمان الهدف الثاني في الدقيقة (٤٠) من الشوط الثاني وفي الدقيقة (٤٥) من الشوط الثالث سجل اللاعب محمد عيش الهدف الثالث لمنتخب السوري بينما سجل هدف لبنان الوحيد اللاعب فادي سعادة في الدقيقة (٢٦) من الشوط الاول.

والجدير بالذكر ان المجموعة الاولى لكأس اسيا والتي تستضيفها سلطنة عمان حالياً خلال الفترة من ١٤ إلى ١٦ سبتمبر الحالي تضم كل من منتخبات سوريا ولبنان وسلطنة عمان.

## وفد الاتحاد القطري للطائرة يغادر الى سينول

الدوحة - و.ا.خ - غادر الدوحة وفد الاتحاد القطري لكرة الطائرة برئاسة رئيس الاتحاد الشيخ سمود بن علي آل ثاني متوجهاً الى سينول لحضور اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الدولي التي تجري هناك خلال الفترة من ١٤ الى ١٦ سبتمبر الحالي.

وسيتخلل خلال هذه الاجتماعات انتخاب مجلس ادارة الاتحاد الدولي الجديد لكرة الطائرة وترشيحات للجان التابعة له واعتماد التعديلات الجديدة في قانون ولوائح الاتحاد الدولي للعبة.

## البطولة العربية الرابعة للاسكواش

## منتخبنا يهزم لبنان ٢/٣ صفر ويقابل مصر اليوم منافسة قوية بين الكويت والاردن على المركز الثاني

امس الاول على فلسطين ٣/صفر، مصر على البحرين ٣/صفر، والعراق على لبنان ٣/صفر.

ومما يذكر ان هناك تنافساً شديداً بين العراق والبحرين التي اقيمت ظهر امس مبارياتهما ولم تسجل النتيجة عند اعداد هذه الرسالة خاصة وان مينا احمد المدرب الباكستاني لمنتخب العراق كان مدبراً للفريق البحريني قبل فترة وجيزة مضت ومين كما هو معلوم هو شقيق اللاعب السامي المعروف مقصود احمد.

## بسرعة من عمان

وجه رئيس النادي الاهلي الاردني عدنان بنوي الدعوة لرؤساء الوفود وبعض العاملين بالبطولة لزيارة النادي في السابعة مساءً غد الثلاثاء حيث سيقام على شرفهم حفل شاي.

● لعب بطل العرب احمد طاهر مباراة ودية مع مدرب منتخب فلسطين وهو مدرب النادي العربي الكويتي جمشيد جلول وانتهت المباراة لصالح طاهر ١/٣ حيث تفوق جمشيد بالبدائية حتى استنفذت لوقتته قفسر اللقاء. ● الدكتور عصمت الكردلي رئيس اتحاد الطاولة الاردني حضر الى صالة الاسكواش مساء امس الاول وتابع جانباً من مباريات الفرق وحاول التلفزيون الاردني مقابلته الا انه اعتذر بسبب عدم تواجده الدائم بالصالة ومعرفة المستويات كلها. ● اجرت التشرة الرسمية للدورة لقاء مع محمد المطيري اداري وفد الكويت وتحدث فيه عن اللعبة في الكويت ومستويات الفرق المشاركة وأكد على ترشيح مصر للبطولة، وان المنافسة ستكون حامية بين الكويت والاردن على

## منتخبنا يقابل المنتخب المصري

هذا وسيلتقي منتخبنا الوطني مع المنتخب المصري في الخامسة من مساء اليوم في مباراة قد تشهد حشداً جماهيرياً جيداً، وذلك لان المباراة ستسبم بالهالة والندية نسبة لمباريات بقية الفرق رغم معرفة الجميع هنا ان المنتخب المصري سيتفوق على الكويت، وذلك لانه يضم ثلاثة لاعبين عمالقة في هذه اللعبة، وهم احمد طاهر بطل العرب الاول واشرف حنفي الثاني على العرب وعبد الحميد عارف الثالث. وقد تكون هذه المباراة تجربة جيدة لمنتخب قبل لقائه القوي والمرتب مع الفريق الاردني الذي يستمر مع بيله والكويت المنافسة على المركز الثاني.

## نتائج المباريات

وكان المنتخب الاردني قد فاز مساء



صالح الشمالي

اما المنتخب المصري فقد فاز على منتخب فلسطين ٣/صفر.



فاخر السيد

## بطولة الولايات المتحدة الاميركية المفتوحة للتنس غراف تهزم ساباتيوني وتدخل تاريخ الفرائد سلام لنديل يقابل فيلاندر «الطموح» اليوم بنهائي الرجال

نهائي الرجال من جهة اخرى ضد التشيكي ايفان لنديل المصنف اول الى المباراة النهائية للبطولة للسنة السابعة الى التوالي بعد فوزه على الاميركي اندريه اغاسي المصنف رابعا ٦/٤ و ٢/٦ و ٣/٦ و ٤/٦ في مباراة استغرقت ساعتين و٢٢ دقيقة.

وسيلعب لنديل (٣٨ عاماً) الذي خسر المباراة النهائية في الاعوام ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ قبل ان يحزن لقب في الاعوام ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ مباراة القبة اليوم (الاثنين) ضد السويدي ماتس فيلاندر المصنف ثانياً.

وقد حقق لنديل رقماً قياسياً جديداً بوصوله الى المباراة النهائية للمرة السابعة على التوالي، اما الرقم السابق (٦ مرات) فكانت يشاكره فيه السويدي بيورن بورغ الذي فاز باللقب ٥ مرات. وهي المرة الثانية على التوالي التي سيواجه فيها لنديل فيلاندر في نهائي البطولة الاميركية، وقد فاز لنديل في نهائي العام الماضي ٧/٦ و ٦/٧ و ٤/٦ في مباراة ماراثونية استغرقت ٤ ساعات و٤٧ دقيقة. ويالتسبة الى فيلاندر (٢٤ عاماً) بالذات فانه يطمح الى الفوز باللقب للمرة الاولى وهو الذي سبق له ان فاز بطولتي استراليا وفرنسا في بطولتي ويلز غاروس في السنة الحالية، واذ لم تنجح في مساهمة في سيجل محله لنديل في صدارة الترتيب العالمي للمرة الاولى في تاريخه كلاعب، وكان فيلاندر قد صعد للدور النهائي بعد فوزه على اميركي دارين كابل في الدور قبل النهائي، وقال فيلاندر انه اللاعب الاول في العالم سواء فاز على لنديل اليوم او لم يفز.

ومند عام ١٩٨٢ التقى لنديل وفيلاندر ٢٠ مرة، ففاز الاول في ١٣ مباراة منها ٦ في اللقاءات الـ ٦ الاخيرة، بينما فاز فيلاندر في ٧ مباريات.

الاجرتينية غابريلا ساباتيوني في نهائي بطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتنس لفردى السيدات لتحصل بذلك على بطولتها التنس العالمية الرابع الكبرى «غراند سلام» للعام الحالي.

وفازت غراف على ساباتيوني ٣/٦ و ١/٦ و ١/٦ امام متفجرين مبهوتين بيطيبي في طيبي ايتس ارفيبي. ويعلن ان أصبح فوز غراف ببطولة «غراند سلام» متوقفاً على نتيجة مجموعة واحدة، نوعت الامانية الغربية من اتجاه ضرباتها بعد ان فازت بالمجموعة الاولى وفازت منافستها بالثانية.

وقالت غراف «لقد اندهشت للغاية لفوزي في مباراة اليوم»، وأضافت قولها «في الوقت الذي يتحلى فيه الجميع عن «غراند سلام» لم اكن عصبية بل متحمية». وقالت ساباتيوني «لقد لعبت هي بهارة، وبذلت أنا قصارى جهدي». سوار و٤ مسات

وعلاوة على الفوز ببطولة «غراند سلام» حصلت غراف على ٢٧٥ ألف دولار عن فوزها لأول مرة بالبطولة الاميركية المفتوحة. ويتجاوز ما حصلت عليه غراف من جوائز مالية خلال ممارستها لرياضة التنس ثلاثة ملايين دولار، كما تسلمت غراف من رئيس الاتحاد الاميركي للتنس سوارا فيه ٤ مسات تدل على البطولات الأربع الكبرى.

ويهدأ الفوز يرتفع رصيدها الى الفوز ٦٠ مباراة والنهزيمة في مباريات امام ساباتيوني في الربيع الماضي. وكانت ساباتيوني قد فازت يوم الجمعة على الاميركية زينا غارسون في اطار الدور قبل النهائي للبطولة، حين صعدت غراف الى الدور النهائي بعد تغلب كريس ايفرت عن المباراة بسبب اصابة فيروسية في المعدة.

## تشكيل وفد العراق الاداري لسينول

بغداد - و.ا.خ - أعلن هنا عن تشكيل الوفد الاداري العراقي الى دورة سينول للالعاب الاولمبية. ويرأس الوفد السيد خالد طهيره النائب الثاني لرئيس اللجنة الاولمبية العراقية. ويضم في عضويته عدداً من العاملين في المجال الرياضي والصحافيين.

ويذكر ان العراق يشارك في الدورة بالاعمال كرة القدم وكرة الطاولة ورفع الاثقال والملاكمة والمصارعة والالعاب القوى ٢٠٠ و ٤٠٠ و ١١٠ مواجع. فقد سقطت على منصات هذا استاد اخيرا طائرة طولها ١٥ مترا مات على اثرها اثنان من العاملين فضلا عن اصابة عامل ثالث في غضون ثوان قليلة.

٣٠ مليون صيني بمهرجان «سباق ضد الزمن»

لندن - كونا - اكمل منظمو اكبر مهرجان رياضي للتسرع لصالح متقنوري المجاعة في افريقيا استعداداتهم النهائية امس.

ذكر المنظّمون ان ٣٠ مليون شخص سيشاركون في سباق للجري في ١٢٨ بلداً من بلدان العالم لصالح المجاعة في افريقيا.

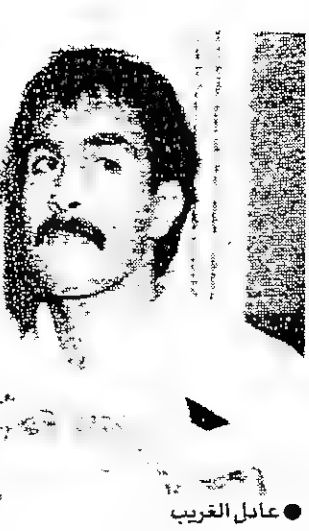
وينظم المهرجان الذين يحمل شعار «سباق ضد الزمن» لجنة المساعدات الرياضية ٨٨ التي تتخذ من لندن مقراً لها.

ويهدف المهرجان الى القاء الضوء على ما تعانيه الدول الافريقية الفقيرة من جوع ومرض ادنى الى وفاة الكثير منهم بسبب نقص الوسائل العلاجية والصحية.

وقال المنظّمون ان من الدول التي ستشارك في هذا المهرجان الكويت والمملكة العربية السعودية وسلطنة عمان وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة وايران وجيبوتي.

وفي بريطانيا سشارك حوالي ٧٠ ألف شخص في هذا السباق الذي يصل طوله الى ١٠ كيلومترات وينقله التلفزيون البريطاني الى شاشات التلفزيون في عدة دول على الهواء.

وتتوقع المنظّمون ان الصين ستكون اكبر مشارك في هذا المهرجان حيث قدر عدد الاشخاص الذين ابداوا الرغبة في المشاركة حتى الان ٣٠ مليون شخص.



عادل الغريب

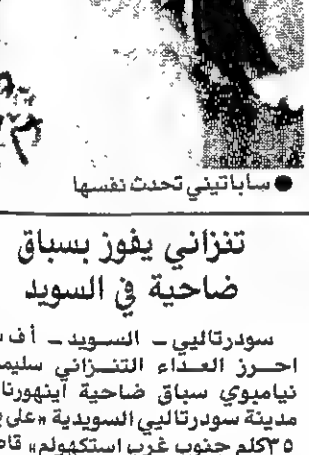
المركز الثاني. بدأت بعض الجماهير في الصالة تتراهن على مباراة القمة المرتقبة باللعبة بين بطل الكويت والعرب سابقاً فاخر السيد وبطل الاردن السابق المحترف حامد السيد سابق اسيا والتي ستقام بينهما مساء الاربعاء ببطولة الفرق. ● اجري التلفزيون الاردني لقاء مع نجم الاسكواش الكويتي عادل الغريب تحدث فيه عن البطولة وعن مستويات اللاعبين والفرق. ● فهم جلول مدرب منتخب الكويت الباكستاني الجنسية لعب مباراة ودية مع المصري محمد المشاوي وفاز عليه بسهولة ٣/صفر.



غراف ترفع الكاس



ساباتيوني تحدث نفسها



تتزاوي يفوز بسباق ضاحية في السويد

سودرتالي - السويد - أ ف ب - احرز الغاء التتزاوي سليمان نياميوي سباق ضاحية ايهيرونيا مدينة سودرتالي السويدية «على بعد ٣٥ كلم جنوب غرب استكهولم» قاطعا مسافة ٤٤,٣٣ كلم في ٤٤ دقيقة يبارق ٨ ثوان امام السويدي بيتر بريث.

وفي فئة السيدات احزمت التتزاوية غريتا فايزر المركز الاول مسجلة ٤٩,٢٦ دقيقة وحلت بعدها السويدية يوتا بيدرسن التي حققت ٥٦,٥٠ دقيقة.

## منتخب شباب الامارات يهزم الصين بهدفين

ابوظبي - و.ا.خ - فاز منتخب الامارات للشباب على منتخب شباب الصين بهدفين مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما هنا.

وجاء هذا المباراة في الشوط الاول وسجل الهدف الاول لاعب منتخب الامارات عيسى عبيد في الدقيقة ١٣ وأضاف اللاعب ناصر خليل الهدف الثاني في الدقيقة ٤٢.

وتعتبر المباراة هي آخر المباريات التجريبية لمنتخب شباب الامارات في اطار استعداده لخوض تصفيات كأس اسيا للشباب المجموعة الرابعة والتي تستضيفها دولة الامارات في الفترة من ١٤ الى ٢٥ سبتمبر الحالي.

ويشارك في التصفيات الى جانب الامارات كل من منتخبتي شباب الجمهورية العربية اليمنية وشباب ايران وتقام المباريات على استاد مدينة زايد الرياضية بابوظبي.

الرياضة ٣ صفحات ٢٧ و ٢٨ و ٢٩

## فتايل عبيدا

### للميلين صورة له مبهورة بتوقيع

على هامش دورة مارس لكرة القدم للنشأين  
جول مجلس التعاون الخليجي من (١٥ - ٢٧ -  
سبتمبر ٨٨) والتي هي مع مارس، سيتواجد  
سمير سيفيد في الأماكن والتاريخ التالية:

نحن والأطفال - الجهراء الاثنين ٩/١٢  
مركز سلطان - السالمية الثلاثاء ٩/١٣  
سينقوي - الفروانية الأربعاء ٩/١٤  
من الساعة ٨-٦ مساء

## اقبل التحدي

## مارس

اجمع عشرة اطفال مارس واستبدلوا بقميص مارس لرائع، بالإضافة إلى أنك قد تكون واحد من بين عشرة فائزين محظوظين لتسجيل هدف في مرمى سمير سيفيد والتغلب على فريقه.

اطلب كوكبون المساعدة من أي جمعية تعاونية، مركز سلطان، سينقوي، نحن والأطفال أو أي مكتب مخزن كبير آخر.

سحب القرعة يجري في ١٩ سبتمبر ١٩٨٨، قمصان مارس الترابعة متوفرة حتى انتهاء الكمية.

مركز الاستدالات:  
الجمعية التعاونية نحن والأطفال - سينقوي (٥)  
جمعية الشابة الشابة السالمية - الفروانية  
جمعية الشابة الشابة الفروانية - الشبيبة  
جمعية الشابة الشابة حويل - مركز الفروانية  
الجمعية الشابة الشابة حويل - مركز الفروانية



## «كيسوبيد» ينتصر في سينول ويجمع بين حبسيتين السياسة تمنع زواج كوري وصينية بطلي كرة الطاولة

سينول - رويتر - لفترة قصيرة ستنتصر «كيسوبيد» على السياسة ليجتمع في أولياد سينول بين حبسيتين منفصلتين. وتعتبر الصينية جياو زيمين المرحح للابيد. وأجروا احتياطي. وتكرري. لن يكون تايسون سيرة خلال زيارته الحالية للعاصمة السوفيتية، وقد استقبل سيرة سودة سافا خلال مشاركته أمس بفتح أول ناد للفول بالاتحاد السوفيتي بالتعاون مع السيد، وقد شاركه كضيف شرف بطولة كرة القدم البرازيلي «بيليه». وقام تايسون بجولة (على الأقدام) في الساحة الحمراء مع زوجته المحبلة روين غيفن وزارا فريخ وتناولوا طبقا من البوظة الأميركية في محل تجربي جديد.

سينول - رويتر - لفترة قصيرة ستنتصر «كيسوبيد» على السياسة ليجتمع في أولياد سينول بين حبسيتين منفصلتين. وتعتبر الصينية جياو زيمين المرحح للابيد. وأجروا احتياطي. وتكرري. لن يكون تايسون سيرة خلال زيارته الحالية للعاصمة السوفيتية، وقد استقبل سيرة سودة سافا خلال مشاركته أمس بفتح أول ناد للفول بالاتحاد السوفيتي بالتعاون مع السيد، وقد شاركه كضيف شرف بطولة كرة القدم البرازيلي «بيليه». وقام تايسون بجولة (على الأقدام) في الساحة الحمراء مع زوجته المحبلة روين غيفن وزارا فريخ وتناولوا طبقا من البوظة الأميركية في محل تجربي جديد.



تايسون مع بيليه. ومع زوجته باليدان الأحمر.

سينول - رويتر - لفترة قصيرة ستنتصر «كيسوبيد» على السياسة ليجتمع في أولياد سينول بين حبسيتين منفصلتين. وتعتبر الصينية جياو زيمين المرحح للابيد. وأجروا احتياطي. وتكرري. لن يكون تايسون سيرة خلال زيارته الحالية للعاصمة السوفيتية، وقد استقبل سيرة سودة سافا خلال مشاركته أمس بفتح أول ناد للفول بالاتحاد السوفيتي بالتعاون مع السيد، وقد شاركه كضيف شرف بطولة كرة القدم البرازيلي «بيليه». وقام تايسون بجولة (على الأقدام) في الساحة الحمراء مع زوجته المحبلة روين غيفن وزارا فريخ وتناولوا طبقا من البوظة الأميركية في محل تجربي جديد.

سينول - رويتر - لفترة قصيرة ستنتصر «كيسوبيد» على السياسة ليجتمع في أولياد سينول بين حبسيتين منفصلتين. وتعتبر الصينية جياو زيمين المرحح للابيد. وأجروا احتياطي. وتكرري. لن يكون تايسون سيرة خلال زيارته الحالية للعاصمة السوفيتية، وقد استقبل سيرة سودة سافا خلال مشاركته أمس بفتح أول ناد للفول بالاتحاد السوفيتي بالتعاون مع السيد، وقد شاركه كضيف شرف بطولة كرة القدم البرازيلي «بيليه». وقام تايسون بجولة (على الأقدام) في الساحة الحمراء مع زوجته المحبلة روين غيفن وزارا فريخ وتناولوا طبقا من البوظة الأميركية في محل تجربي جديد.

سينول - رويتر - لفترة قصيرة ستنتصر «كيسوبيد» على السياسة ليجتمع في أولياد سينول بين حبسيتين منفصلتين. وتعتبر الصينية جياو زيمين المرحح للابيد. وأجروا احتياطي. وتكرري. لن يكون تايسون سيرة خلال زيارته الحالية للعاصمة السوفيتية، وقد استقبل سيرة سودة سافا خلال مشاركته أمس بفتح أول ناد للفول بالاتحاد السوفيتي بالتعاون مع السيد، وقد شاركه كضيف شرف بطولة كرة القدم البرازيلي «بيليه». وقام تايسون بجولة (على الأقدام) في الساحة الحمراء مع زوجته المحبلة روين غيفن وزارا فريخ وتناولوا طبقا من البوظة الأميركية في محل تجربي جديد.

## اتحاد القدم يصدر جدول الموسم الرياضي ٨٨/٨٩ المشترك يبدأ ٩/٢٢ والعربي والكويت بالأولى ٢/١٧



فريق النادي العربي بطل الدوري العام

صدر الاتحاد الكويتي لكرة القدم جدول مباريات الموسم الرياضي ٨٨/٨٩. وسوف يبدأ الموسم بمسابقة الدوري المشترك يوم الجمعة الثالث والعشرين من الشهر الجاري بمباراة بين فريقين الكويتيين. وستتضمن مباريات هذه المسابقة يوم الثلاثاء الموافق ٢٥ إبريل المقبل بقاء بين فريقين الكويتيين. وستتضمن مباريات هذه المسابقة يوم الثلاثاء الموافق ٢٥ إبريل المقبل بقاء بين فريقين الكويتيين. وستتضمن مباريات هذه المسابقة يوم الثلاثاء الموافق ٢٥ إبريل المقبل بقاء بين فريقين الكويتيين.

## أضخم إجراءات أمنية في العالم وصلت ذروتها ٦٠ ألف كوماندوز ورجل شرطة يتولون حراسة الدورة



طلاب جامعة يوسني يشعلون النار خلال مظاهرة احتجاج لعدم انقسام الألعاب مع كوريا الشمالية

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.

## ممنوع تبديل الملابس علنا



السباحة الألمانية الشرقية كورنيل وزملائها في حوض السباحة يستعدون للتدريب

## دوري الدرجة الأولى يبدأ ٢٢ سبتمبر الحالي الاتفاق يحتج على نتيجة مباراته مع الهلال

٣ مباريات قوية اليوم ببداية الأسبوع الخامس العشوي يتتبع عن الملاعب هذا الموسم بسبب الإصابات



فهد المشوي

أعلن الاتحاد كرة القدم السعودي موعد بداية دوري الدرجة الأولى والذي يأتي في إطار فعاليات الموسم الرياضي ٨٨/٨٩. وقد تحدد يوم الخميس ٢٢ سبتمبر الحالي موعداً لانتفاضة مباريات الدوري وسيستمر حتى يوم ٢٠ يناير المقبل. وقد أصدر اتحاد الكرة جدول المباريات الخاص بهذا الدوري واللاعب التي ستقام عليها مبارياته. هي ملعب الأحساء، حائل، القصيم، تبوك، الرياض، وستتأخر في هذا الدوري ١٠ فرق يصعد الأول والثاني منها إلى الدوري الممتاز ويهبط الأخيران إلى دوري أدنى الدرجة الثانية.

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.

# فايسروي

## النكهة الأميركية الكاملة

بالسعر المناسب

Made in USA

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.

سينول - رويتر - وصلت أضخم حملة أمنية يشهدها العالم وقت السلم بهدف حماية دورة الألعاب الأولمبية من أخطار العنف والإرهاب إلى ذروتها قبل أسبوع من بدء لقاءات الدورة.



10



# فردوس عبد الحميد

فن ثقني لا يأتى لشكى الجارية

المسرح بيتي وحيي الأول والأخير

ولا أغني إلا في المناسبات العائلية

مصر  
تفتقر إلى  
مسرح  
غنائي  
يكون بديلا  
لتطوير  
الغنية

«فردوس عبد الحميد» نجمة من نجوم الشاشة الصغيرة فقد عرفها الجمهور حين اطلت عليه من نافذة التلفزيون قبل ما يزيد على عشر سنوات واستطاعت فردوس بأسلوبها المميز في الأداء أن تخلق الصف الأول لتلق بثبات في مكان واضح بين نجوم هذا الصف من فئاني الشاشة الصغيرة، وليصبح لها جمهورها من مشاهدي التلفزيون الذي ينتظرها بشوق ولهفة. ولكن الذي لا يعرفه كثيرون، هو أن فردوس ممثلة مسرحية من الطراز الأول، عشقت خشبته فأنضمت لمعهد، وقدمت عليه أربع أدوارها.

وايضا لا يعرف الكثيرون أن فردوس عبد الحميد درست الموسيقى في معهد الكونسرفتوار بعد أن اكد اساتذته على تميز صوتها.

وعن هذين الجانبين المسرح والغناء في حياة نجمة التلفزيون فردوس عبد الحميد، كان لنا معها هذا الحوار.



جودي فوستر

## جودي فوستر

حتى تتخلص من الرعب  
قامت بتمثيل قصته



في فيلم (خمس زوايا)

حين ظهرت جودي فوستر في فيلم (سائق التاكسي) تبتأ الجميع لها بمستقبل سينمائي كبير، خاصة وأن ابنة الرابعة عشرة حينذاك (١٩٧٦) كانت قد ارتبطت بالسينما منذ طفولتها وخاصة في أفلام ديزني.

لكن حياة جودي لم تكن كما تتصلى، وقد انقلبت هذه الحياة في الثلاثين من مارس ١٩٨١، عندما جرت محاولة لاغتيال رونالد ريفين، خرج منها بجراح مع ثلاثة من مساعديه. وأعلن جون وادنوك هينكلي، الذي قام بالمحاولة، أنه قام بها ليؤكد حبه لجودي فوستر، التي كانت في ذلك الوقت طالبة في جامعة بيل، لم تسمع باسم هينكلي أو تشاهده.

وبالرغم من أن هينكلي أودع السجن، إلا أن الرعب ظل يحيط بالفيلم الذي تمثله جودي حول الموضوع يحمل اسم (خمس زوايا) وهو يغطي ٢٦ ساعة من حياة شاب في نيويورك، تتداخل خلالها بعض القصص الجانبية. وتؤدي جودي في الفيلم دور فتاة يهددها محكوم سابق، لأنه يعشقها، وهي شاب معقد، عنيف، يلجأ إلى اختطافها، بضربها على الرأس، وحملها غير واعية، خلال معظم مشاهد الفيلم.

وتمثل جودي الفيلم - الذي بدأ عرضه مؤخرا - مع ممثلين غير معروفين، يتم روين هو البطل الذي ينقذها، وجولي تورتورو هو الشاب المعقد. لكن الذي كتب الفيلم هو جون باتريك شاطي، صاحب الفيلم الناجح (مون ستر).

(البقية على الصفحة ٧)



مع صديقها ماركو



في (سائق التاكسي) - ١٩٧٦



فردوس عبد الحميد

### ملحز الدرب

طقوس للمرأة الشقية  
عروض لفن دقيق

فن القصة القصيرة قد يكون أصعب الفنون الكتابية من ناحية، وقد يكون أكثرها قدرة على إبراز إمكانات الإبداع لدى صاحبه لأن مجالات التنوع فيه كبيرة، ولأن حدوده هي أقل حدود الفنون الكتابية تحديدا، وهي بالتالي أصعب هذه الحدود، لمن يريد الاقتراب منها، ويكتب ما يميزه، ليسجل فتحا، دون أن يسير في طريق واضح وممهّد، أنه باختصار، فن الفتح في اللغة، والفتح في الشكل، والفتح في أسلوب القص أيضا، وإذا لم يكن على شكل مغامرة حقيقية، فإنه يفقد طريقه كله، بينما تبقى لغزيرة من فنون الكتابة، هذه السمة التي تذكر أو تلك.

ولعل القصة القصيرة (جدا) هي واحدة من أصعب المغامرات في هذا الفن، أقدم عليها كتاب كبار، لكنهم أحسوا بخطورتها ولم يكثروا، وأقدم عليها جيل بعدهم، واعتبرها عنوان حادثة، حين نجح في كتابتها.

لكن الذين نجحوا وينجحون في هذا النوع البسيط المعقد من فن الكتابة قلة، لأن المثلقات التي تعترض طريقهم كثيرة، لعل أخطرهما هو: ما الذي يمكن قوله - قصة فنية - في بضعة سطور، إذا كانت القصة القصيرة أصلا تدعو إلى التعبير عن لحظة تحول في حياة ما، أو واقع ما؟

كثير من التجارب تحول إلى حكاية صغيرة، أو حكمة كالقول المأثور، أو مجرد نكتة لا تدخل باب الفن الكتابي بشكل صحيح لأنها لا تستطيع أن تلتقط لحظة نفسية أو موقفا في قمة تأزمه، لما يحتاجه هذا الالتقاط من دقة في الملاحظة، ودقة في التعبير، يقول فيها الاقتصاد الشديد في اللغة، أبلغ ما يقوله التفصيل.

محمود شقير في قصصه القصيرة جدا، واحد من الذين نجحوا في اقتحام هذا الميدان الصعب، ببساطة هي عنوان القوة، وفي مجموعته الأخيرة (طقوس للمرأة الشقية) لم يحقق النجاح وحسب، بل اقترب أيضا من وضع حدود لهذا الفن، لا بالتبسيط له، وإنما بالمادة الأدبية التي يقدمها، فالقصة القصيرة جدا لديه هي قصص دقيقة للحظة المتأزمة في حياة بطلتها (فغالبية أبطال قصص المجموعة وهي ٩٤ قصة في ٨٠ صفحة من القطع المتوسط هن من النساء)، أو هي تلخيص لتاريخ من التأزم، في قضية ما، في حياة هذه المرأة، تاريخ كتب في بضعة سطور، لكنه يروي ويصور بوضوح، وتهز الصورة قارئها، ثم تهز صورة تالفة، وهكذا، حتى تصل به مجموعة الصور الصغيرة إلى صورة تملأها التفاصيل حول حياة المرأة الشقية (من الشقاء في الغالب، والشقاوة نادرا) في مجتمع لا يسمح للمرأة إلا أن تكون شقية حين تولد، وتكبر وتحب وتعمل وتزوج وتنجب وتهجر أو تتزلم أو تحلم أو تموت، لأن رحلة حياتها لتلخصها بعض العناوين: عقوبة، خيبة، بؤس، غياب، لغز، اختطاف، عزلة، اشتباك، افقتاد، قتل، حرمان، جثة، عاصفة، جنازة، لمعة، لا أحد، صفقة، مهاجر، كآبة، معاناة، حدة، فراق، رحيل، الضحية، يوم أحد عديم البهجة، سكون، هموم، فراق (مرة أخرى)، فتلك هي (طقوس المرأة الشقية)، التي ترضيها لحظة فرح في القصة التي أعطت عنوانها للمجموعة فهي تذهب إلى الصحيفة لتنتشر إعلانا عن وفاتها في صباح اليوم التالي، بعد أن قررت قتل نفسها «لأن الطفلة التي تبكي في داخلها لا تكف عن البكاء» تحس باعجاب من مرت بهم، وتفرح، وتعود لتلقي الإعلان، لكن لحظة الفرح المنقذة هذه تظل نادرة في حياة المرأة الشقية، الواقع الذي يعبر عنه الكاتب.

قال مؤنس الرزاز: «هذا «العمل» يركب من الشعر والقص وفقا جديدا يفاجئنا لأنه مغامر». وأقول: أقرأ القصص وكأنني اتحدث إلى محمود شقير، البسيط العميق معا، الذي يتواجد مع قارئه، وينحرف معه، ويتبسم، حتى للشقاء، وهذه القصص دروس، لا في الواقع وحسب، وإنما في هذا الفن الصعب، يستطيع ناقد أن يتفرغ لدراساتها، وأن يضع يده على أسس جيدة تصلح «عروضا» لهذا الفن.

وليد ابو بكر

الغنية في مصر لم يتغير منذ (٧٠)

سنة الشكل نفسه... الموضوعات نفسها. الأغنية عندما أصبحت لا تقول جديدا ولا نجد لها إضافة جديدة. ومن الجائز أن نقول أنه كان هناك بعض التطوير للغناء الشرقي، ولكن فلة نادرة في ميدان الموسيقى، ولكن لا نستطيع أن نقول أن الغناء لدينا متميز وله شكله الخاص. لذا فإن الغناء في مصر لم يتغير منذ (٧٠) سنة. فلا داعي وأغني بالأضافة الكلمة الجديدة والموضوع الجديد واللحن الجديد.

● معنى هذا أنك لو وجدت الكلمة الجديدة والموضوع الجديد واللحن الجديد بالنسبة للأغنية فيمكن أن نراك واقفة على المسرح وخلقك الأوركسترا؟

● بالطبع لا لاني إذا كنت اطلب الكلمة الجديدة والموضوع الجديد واللحن الجديد فانا أيضا اطلب الشكل الجديد.

● وما الشكل الجديد الذي تصديقه بالنسبة للغناء؟

● أعني أنني لا أفكر في أن أقف على مسرح وكون فرقة موسيقية لأشاد بالغناء وأتحول إلى مطربة، ولكن ما أصدده هو شيء مثل المسرح الغنائي، وهو شيء نفقتر إليه بشدة، واتجهت كيف لا أفكر في أن أقف على مسرح وكان فيها مسرح غنائي على مستوى راق من ٧٠ سنة لا يوجد بها حاليا مسرح غنائي، يقولون أن هذه المسألة تحتاج لتكليف وأنا أقول أن العمل الجيد يأتي بإيراد موضوع تكليف، وتحقيق أرباحا. وإذا لم نلهم ذلك لنستطاع دائما «محاك» سر أي ما أريد أن أقوله هو أن المسرح الغنائي هو البديل لتطوير الأغنية، وتطوير الفن وهو ما قصده بعبارة «شكل جديد» لا صورة المسرح الغنائي.

وهنا أشير إلى فيروز فيروز بكل المقاييس لا نستطيع أن نقول أنها مطربة فريدة، وهذه الصوت المميز باتت دائما من خلال مسرحها الغنائي فجميع أغاني فيروز جميعها بلا استثناء تأتت عن طريق مسرحها الغنائي، ولدي في هذا الشرط الفيديو التي تحول أعمالها الغنائية كاملة، وتجمع جميع أغانيها من خلال المسرح. ومن وجهة نظري أرى سر احساسنا بأن فيروز متميزة لها مستوى أداء يجمع بين المستوى الشرقي والعالمي دون أن ينجاز طابعا الشرقي الأصيل، وذلك من خلال أعمال مسرحية درامية، وجمع أعمالها حتى ما يعتقد البعض أنها أغاني فريدة مثل «شباب البحر شوكر» أو «حبيبتك في الصيف...» أو غيرها...

جميعها كانت من خلال أعمال مسرحية. عدا بعض الأغاني التي تفتت بها خلال مناسبات معينة أي «أغنيات المناسبات» أن صرح التعبير وذلك مثل أغنية «القدس» مثلا. وحتى هنا تكون الأغنية أفرازا لا تطبق ما، يعني هي لا تقول «تعالوا نعمل أغنية عن الحب مثلا» كده والسلم... لا، لأن هذه الحالة حالة أغنية الناس، نجد أغنية لها موضوع به بداية ونهاية، موضوع يتناول ويتكلم عن شيء ما.



فيروز







# روالان غاروس ملعب النش في فرنسا

من أين جاء وهذا الجسم الشبيه



CARROS, LE HÉROS DE LA TRAVERSÉE DE LA MÉDITERRANÉE  
Garros, le héros de la traversée de la Méditerranée, est représenté ici dans son petit avion, le "Moyen de transport", qu'il a utilisé pour traverser la mer Méditerranée en 1925. L'image montre le pilote à bord de l'appareil, avec la mer et la côte en arrière-plan.

## عائلة جيدة وقوية من المضادات الحيوية

### مأخوذة من جلود الضفادع

الضفادع تملك مفتاح نوع جديد من المضادات الحيوية، قد يكون أقوى هذه المضادات المعروفة حتى الآن. والمضادات الجديدة من المضادات الحيوية تم اكتشافها من قبل طبيب لاحظ أن غطاء جراحيا في معدة ضفدع كان نقيًا جدًا، رغم أن الكائن الذي تعيش فيه كان قدراً، وهذه الملاحظة جعلت الدكتور مايكل واسكوف رئيس قسم الأحياء البشرية في مستشفى الأطفال بفيلادلفيا يكشف عن وجود هذه المضادات الحيوية في الجلد الضفدع. ويقول الباحثون أن النوع الجديد من المضادات الحيوية يمكن أن يقتل الجراثيم أكثر من أي مضاد معروف حتى الآن. ويعتقد بعض الباحثين أن هذا النوع الجديد من المضادات قد يستخدم ذات يوم لعلاج مرضى السرطان والأيدز.

## العلم يسعد الإنسان كثيراً

### مع أوائل القرن المقبل

### ستكون لدى الإنسان

### أجهزة تعمل كل شيء

### بالبساطة عن عقله

بعد ١٢ سنة، سوف تكون قادراً على أن تفتح التلفزيون بمجرد وصولك إلى بيتك ليعرض لك ما تحب أن تشاهده من البرامج فقط لأن الكمبيوتر المتصل به، الذي تعلم ما تحب «شاهد» البرامج بدلاً منك، وسجل لك برامجك المفضلة.

كما سيكون بإمكانك أن تشتري جهاز اجابة يرد على التلغون في غيابك، ويتحدث مع من اتصل به، ويحدد معه المواعيد المناسبة، كما يستطيع أن يقوم بدلا منك بإجراءات السفر.

هذه الأجهزة، وأجهزة أخرى كثيرة، يتم تطويرها الآن في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، وقد تكون متوفرة للجمهور مع نهاية هذا القرن، كما يؤكد ستيفن براون في كتابه الجديد (مختبر الاتصالات - اختراع المستقبل) وهو كتاب خاص عن مشاريع المعهد وحده.

وهذه هي بعض المخترعات التي يقوم المعهد بتطويرها:

● التلفزيون الشخصي سيكون له دماغ إلكتروني يتعرف على مزاجك من خلال مراقبة ما تختار أن تشاهده يومياً، وعندما لا تكون في المنزل، فإنه يسجل لك برامجك المفضلة أوتوماتيكياً، حتى تستطيع أن تشاهدها في وقت راحتك، ويقوم الكمبيوتر بملاحظة كل ما يعرض، للوصول إلى ما تفضله فإذا كنت من المحبين بأحد النجوم مثلاً فإن التلفزيون الشخصي لن يسجل الأعمال التي يظهر فيها فقط بل سيسجل كل ظهور له، حتى في حديث غادي.

● جهاز المحادثة الخاص بالكمبيوتر هو عبارة عن جهاز استماع يربط بالتلفون، وهو مزود بالكمبيوتر القادر على التعرف على أصوات من يتصلون، والقادر على التحدث معهم، والبحث عن معلومات يريدونها، وهو يسجل ما يطلب منه، كما أنه قادر على البحث في قائمة مواعيدك، للوصول إلى موعد مناسب لمن يطلبه، إضافة إلى قدرته على التحدث مع شركات الطيران لترتيب موعد سفر.

كما أن بإمكانك برمجة هذا الجهاز للتخلص من المكالمات التي لا تريدها، حينما يتحدث شخص لا تريده، فإنه يتعرف على صوته، ويطلب له رسالة تطلب منه ألا يتصل مرة أخرى.

● الكتب الإلكترونية ستكون مخزنة داخل ذاكرة بنوك كمبيوترية، وبإمكانك أن تختار الكتاب الذي تريده، فتظهر قائمة محتوياته على الشاشة، وحينما تلمس الفصل الذي تريده قراءته، يظهر الفصل على الشاشة، وإذا مرت بك كلمة لم تفهمها، فإن عليك أن تلمسها، وسوف يظهر لها شرح واف، أما إذا لمست إحدى صور الكتاب أو رسمة فإنها تتحول إلى فيلم، بحيث إن يسبح بسرعة أو يبطئ، أو يكبر أو يكبر، ويعرض الفيلم مع المادة المكتوبة، حتى تستطيع المتابعة، فإذا كنت تقرأ مثلاً كتاباً عن تصليح السيارات، فإن كل خطوة من تلك تكون موضحة بالرسم، حتى يسهل فهمها.

● نظرة على الأخبار (نيوزيك) جريدة إلكترونية تظهر على شاشة الكمبيوتر، وتحتوي على عناوين الأخبار التي تهلك، ويقوم الكمبيوتر بأعداد الأخبار اليومية من أجلك، من الإذاعات ومحطات التلفزيون، وكلما كثر استخدامك لهذا الجهاز تعرف على ما تفضل من الأخبار، وصار يختار لك أوتوماتيكياً، ويعمل ما يعرف أنك لا ترغب فيه.

وتضع الشاشة عناوينها مرتبة في أبواب، وعندما تلمس أحد هذه العناوين، فإنها تعرض لك كل ما عرض عنها أو أدنى.

## قالبها ضحكاً

● الاغبياء يجرون المديح دفعة واحدة، ويشربون الحقيقة قطرة قطرة.

● صعوبات الحياة يفترض أن تجعلها أكثر حلاوة، لا أكثر مرارة.

● (مجهول)

● (مجهول)

● عليك أن تتذكر أن أولئك الذين يجلبون السعادة للآخرين لا يستطيعون أن يحتجزوها عن أنفسهم.

● (موريس ماتركن)

● الذين يحققون النجاح لا يستطيعون أن يعرفوا كيف حدث ذلك لأنهم لا يتحدث وحسب.

● (توني كيرتس)

● عندما نخدم الفقراء فإننا نخدم الله مباشرة.

● (الام تيريزا)

● المذكرات باتت تعني تسجيل الأشياء الطيبة التي كنت تتمنى أن تفعلها، ومحو الأشياء السيئة التي فعلتها.

● (ويل روجرز)

● أبطال هذا الزمان هم أولئك الذين لا يركضون، ولا يحسون بالذنب اتجاه ذلك.

● (جين براون)

● كثير من الناس يجدون أنفسهم في سجن الرب، بالرغم من أنهم لم يحاولوا تسلكه.

● (انطوني ميسنجر)

## إبتسامك

انحشرت مجموعة كبيرة من الأشخاص في مصعد، وكانت بينهم امرأة شابة، ولدها الذي يبلغ الرابعة من عمره، وقد حشرهما الزحام بجانب الحائط، نظراً لرجل المرأة، وقال باهتمام:

«ألا تخافين أن يهرسوا ولدك؟»

اجابت المرأة بإبتسامة: «أبداً، لأنه يعض!»

هذا الميدان الجديد. سنة ١٩٠٩: رقم قياسي للمسافة (١٨٠ كلم) ولارتفاع (١٥٥ متراً) وللسرعة (١٣٤ كلم) ثم كان العبور المدهش للماش من طرف بليويو.. وأمكن لغاروس أن يطير كمرافق مرة أخرى... وثانية. وتملكته رغبة جامحة في امتلاك طائرة. لكن كيف السبيل لمن يعيش بمنحه صغيرة بينما سعر الطائرة من ٣٠ إلى ٤٠ ألف فرنك؟ لقد فعل المستحيل إلى أن توصل إلى شراء طائرة من صنع سانتوس-دومون، «دموازيل ٤»، بمبلغ ٧٥٠٠ فرنك فقط. وكانت فرصة ذهبية...

وجلس إلى المقود يرتعش فرحاً وتأثراً. وانفجرت كذلك، لأن الميكانيكي لم يتمكن من تشغيل المحرك إلا بعد عشرين دقيقة. وبرزت له المشكلة: أنه لا يحسن قيادة الطائرة. لا يهيم، أن يدفع المحرك بكل قواه، وتتحرك الآلة.. لكنه لم ينتبه لطائرة أخرى حطت لتوها، ويصطدم بها، لكنه لحسن حظه خرج سالماً من الكارثة، وما خلفته من حطام... وتعلم القيادة، ثم أصبح يستدير طائرات ليشترك في اللقاءات وفي السباقات مثل باريس-مدريد، باريس-روما، الدورة الأوروبية، وبدأ يشتهر. ويوم ١٤ يوليو حصل على شهادته لقيادة الطائرات.

وفي السنة التالية، ذهب إلى أمريكا، الشمالية ثم الجنوبية حيث كان يقدم مع ستة أصدقاء عروضاً أكثر فائزاً خطراً إلى حد تسميته «الطيار المجنون» من طرف جمهور أكثر فأكثر تحملاً وتطلبا. وفي سنة ١٩١٢ عاد إلى فرنسا وحقق الرقم القياسي للارتفاع بأكثر من ٥٠ متراً، ثم حقق أول عبور للبحر الأبيض المتوسط في سنة ١٩١٣ (٧٨٠ كلم) عندما انطلق من سان-رافائيل في جنوب فرنسا ليحط بطائرته بعد ساعتين في مدينة بنزرت في تونس.

وفي سنة ١٩١٤، وطلب منه الحق غاروس بسرب الطائرات م. س. ٢٦ حيث لاحظ نقص الأسلحة، فقام مع المهندس سولنبييه بتصميم المدفع الرشاش المتزامن مع المحرك بحيث تمر الرصاصات بين رشاشات المروحة، وهو النظام الذي سرعان ما اعتمدته كل القوات الجوية، وقد حقق في سنة ١٩١٥ ثلاثة انتصارات مقاتلية، لكنه اسقط في بلجيكا وأسر.

وكان أسير طيار ذي شهرة عالمية من الأهمية بمكان بالنسبة للدعاية، وسجنه الألمان في قلعة مشددة الحراسة، وتحت حراسة دائمة، لكنه تمكن من الإفلات من سجنه ليستعيد يوم ١٥ فبراير ١٩١٨ مكانه ضمن سرب المقاتلات في سيفونيو..

ويوم ٥ أكتوبر ١٩١٨، وبعد معركة ضد سبع طائرات ألمانية، اسقطت طائرته بالقرب من قرية سان - موريل، في منطقة «الأردن».

هكذا كان رولان غاروس. حياة قصيرة ولكنها مليئة بالاندفاع والحسام. ولتخليد ذكره أطلق اسمه على ملعب للنش يعرف اليوم في كل أنحاء العالم بفضل رواج شهرة هذه اللعبة.

أدى التطور العجيب للتلفزيون إلى اهتمام جمهور متزايد باستمرار بمباريات كرة المضرب. ينتظر عشاق هذه الرياضة في كل سنة موعد هذه المنافسات التي تحتضنها تلك الأماكن التي ذاع صيتها في العالم، أو التي تسمى فلوينغ ميدو في الولايات المتحدة، ويميلدون في بريطانيا، أو رولان غاروس في فرنسا. لكن قلة من الناس تعرف من كان رولان غاروس.

ولد رولان غاروس من أب محام يوم ١٦ أكتوبر ١٨٨٨ في سان-ديني مركز محافظة جزيرة لاريونيون. وانتقل مع عائلته إلى العيش في مدينة ساينون في الهند الصينية، ثم جاء إلى فرنسا في سنة ١٩٠٧ ليدرس الحقوق في جامعة باريس. ومن شبه المستحيل أن تتصور في وقتنا الحاضر الإعجاب والحماس اللذين كان يشيرونهما في ذلك الوقت أولئك الأبطال، الذين كانوا يحاولون تحقيق أسطورة إيكاروس القديمة. وهي التحليق، فمنذ نهاية القرن السابق اعتقد بعض الرواد أنهم وجدوا الحل سواء بواسطة آلات ذات أجنحة مثل التي ابتكرها كلبيمت أدار أو بأخف - من - الهواء مثل المناطيد الموجهة للكونترول رينار الصعبة الاستعمال، والمعيقة بضخامة حجمها، السريعة العطب وبالأخص تحت رحمة اندى ربح مضادة، لأن قوة هذه المحركات الأولى كانت محدودة جداً.

وفي الولايات المتحدة انجز الأخوان رايت فيما بين ١٩٠٣ و ١٩٠٥ أول آلة طائرة جديرة بهذه التسمية، لكنهما، ولأسباب عملية تتعلق أساساً بتزويج اختراعهما، احتفظا بسر نجاحهما حتى سنة ١٩٠٧. خلال تلك الفترة، كانت نخبة من المخترعين، في أوروبا، وبالذات في فرنسا، تستغل ما ظهر بفضل صناعة السيارات من حركات أقوى وأكثر كفاءة، لتبدأ في تجميع ألواح واقمشة مشدودة بخيوط من الفولاذ وتسمى، باستهزاء «أقفاص الدجاج».

وإمكان لهم أن يطيروا... وإن كانت هناك مبالغة في استخدام هذه اللفظة، إذ أنها كانت مجرد وثبات يرتفع بعض المستشعرات وطول بعض الأمتار، إلا أنه بداية من ١٩٠٨/١٩٠٩ أمكن الطيران في دائرة مغلقة لأكثر من كيلومتر، وعلى ارتفاع ١٠٠ متر. وكانت جموع الناس تتدفق كل يوم أحد نحو ميدان بريتيبي وإيسو لتتابع بحماس وشغف ما تحقق من تقدم في هذا المجال. ويجب ذكر اسماء أولئك الرواد، والمخترعين، المتميزين إلى الأوساط والذين لم تكن لهم سوى رغبة واحدة هي الطيران: لوفاسور، فارمان، الفرنسي - البرازيلي سانتوس - دومون، بليويو، لامبار، بيفو - أول من قفز طائرة - وصديقه فديري الذي انجز وأياه أول حركات بهلوانية بالطائرة، وغيرهم كثيرون...

وتخلل الشاب غاروس عن دراسته للحقوق، لشغفه ومتابعته لكل ما يجري في

## العبارة الضائعة

أحذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه. اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس. يتبقى معك في النهاية ٧ أحرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لأدبية عربية راحلة.

١	ك	ف	ا	ل	ع	ف	ا	و	ا	ه	ل	ك
٢	ل	ل	ج	م	ي	ل	ل	و	ا	و	و	ا
٣	ن	ك	ل	ا	ن	ه	ل	ل	ع	ا	ف	ب
٤	ب	م	ت	م	ف	ي	م	ه	ل	ل	ز	ب
٥	د	و	ا	ع	س	ن	و	ج	ه	م	ه	ة
٦	ن	م	ي	ا	و	ي	ا	و	ل	ا	ي	ف
٧	ل	ي	ل	ع	ن	س	ح	م	ج	و	ع	ة
٨	ل	ر	ش	ا	م	ع	ن	ع	م	ف	ل	ل
٩	ف	ر	ش	ا	م	ه	ف	ر	ش	ا	و	ل
١٠	ا	ق	د	ا	م	ا	ع	ظ	م	ي	م	ي
١١	ا	م	ي	ن	د	ل	ا	ب	ل	ط	ن	ن
١٢	ب	ه	ا	ي	د	ر	ا	ذ	ا	م	ل	ل

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «فوزي مخلوف»

القبس

القبس

القبس

القبس

القبس

القبس

القبس

القبس

القبس

١	ع	ب	ا	ل	ل	ه	ع	غ	ث	ن
٢	ب	ن	ج	م	ي	ل	ل	و	ا	و
٣	٥	٤	٣	٢	١	٠	٩	٨	٧	٦
٤	٥	٤	٣	٢	١	٠	٩	٨	٧	٦
٥	٥	٤	٣	٢	١	٠	٩	٨	٧	٦
٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	٩	٨	٧	٦
٧	٥	٤	٣	٢	١	٠	٩	٨	٧	٦
٨	٥	٤	٣	٢	١	٠	٩	٨	٧	٦
٩	٥	٤	٣	٢	١	٠	٩	٨	٧	٦
١٠	٥	٤	٣	٢	١	٠	٩	٨	٧	٦
١١	٥	٤	٣	٢	١	٠	٩	٨	٧	٦
١٢	٥	٤	٣	٢	١	٠	٩	٨	٧	٦

## كلمات ومعان

ما معنى الكلمات التالية:  
ثياسر الثيسر الثيسور الثيسر الثيسر  
التيشير

## جعبة الجعبة

أفقي وعمودي:

- ١ - صوت الحمام - صوت
- ٢ - السيف - أصمى، ٢ - استمر - ثلثا
- ٣ - متروك، ٣ - بحر - صوت
- ٤ - النمل - صوت البقرة، ٤ - علم
- ٥ - مؤثث - صوت القطعة، ٥ - صوت
- ٦ - الكلب - من الأزهار، ٦ - صوت
- ٧ - الحصان - واسع - رمز رياضي، ٧ - صوت
- ٨ - الأفعى - ري، ٨ - بحر - جميل
- ٩ - صوت الغراب، ٩ - خوله
- ١٠ - مبعثرة - صوت اليوم، ١٠ - حصان
- ١١ - مسرور، ١١ - صوت
- ١٢ - الذئب - رتبة عسكرية - من عوامل البحر، ١٢ - جواهر - صوت
- الضفدع - من أوجه القمر.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

## معاني الكلمات السابقة

يَسْر: لأن وانقاد  
يَسْر: سهل  
أَيَسْر: صان ذا غنى  
الْيَسْر: الغنى، السهولة  
الْيَسْر: الشَّهْل  
الْيَسْر: الجزار

## من هو؟

شاعر لبناني، من دواوينه: «القيثارة»، «الالحن»، «أفاعي الفردوس» و«إلى الأبد».  
الحل السابق: «إبن حوقل»  
الرحالة هو: «إبن حوقل»



## مواجهة



أحمد الشمري

غريزة الخوف..  
خطوات الأعمى!!

يعيش المرء منا بالظنور والاحلام والأمنيات والتطلعات نفسها التي يعيشها مجتمعه والوسط المحيط به، يبحث من خلالها عن إنسانيته، ويدافع عن وجوده ويقاوم ضيق هذا المجتمع، فهو جزء لا يتصل عن كل، وهو كل لا يفصل عن مجموعة بحيث ترتبط هذه العناصر بكل جزئياتها لتشكل في النهاية وحدة مترابطة برباط متين وقوي.

والخوف طبع من طبائع الإنسان، وقد يكون صمام الأمان لمسيرة حياته، فهو يخشى الظلام، والمرض،

والجهول، ويخشى المستقبل أيضا، لذلك نجده يعمل في حاضره ما يؤمن لمستقبله، ويحميه من ظلام الجهول

بحيث يضمن العيش في حياة أمته مستقرة، فهو يتزوج في شبابه ليضمن أنجاب أولاد يعيشون ويكفون سدا له في مشيئة وكهولته، ويحتفظ بالقرش الأبيض للبعد الأسود، ويحفظ اللحوم المثلجة حين يشعر بان المصروف لا يكفي حتى أول الشهر موعد استلام الرواتب خوفا من الجوع فهو يعيش الخوف بكل ما يحمله من صفات ومعان بشكل دائم ومستمر!!

ورغم قوة الإنسان وما حققه من علم وثقافة إلا أنه يخش طارق الليل؟ وتحدي أي إنسان مهما أوتي من قوة وشجاعة إلا يزج من اتصال هاتفي مجهول في ساعة متأخرة من الليل! فما بالك بمن يتلقى طرقا على الباب من مجهول أيضا في مثل هذا الوقت!!

والخوف غريزة لأنها كائنة لا تظهر إلا في الأزمات، ولولا الخوف لما عاش الإنسان، ولذلك قيل قديما «من خاف سلم» فالطير حين يأكل نراه يتلفت ألف مرة قبل أن يلتقط الحبة الأولى من طعامه، والإنسان حين ينام يحرس على أحكام إغلاق أبواب ونوافذ منزله، وهناك من يضع كلاب الحراسة أو رجالا مدججين بالسلاح، وبعض الأغنياء يضمنون أجهزة إنذار مبكر ترصد كل شيء حتى أصوات المصافير التي تقترب من منازلهم!! والزوجة يعترضها الخوف حين يتأخر زوجها عن العودة إلى المنزل في الوقت المحدد، وكذلك الحال حين يغيب أطفالها، بل الأقرب من كل ذلك انك حين تتحدث مع صديق هاتفا أو وجه لوجه وتشر من خلال الحديث أن بعض الفموس يكتفه بتناك الخوف رغم أنك لم ترتكب جريمة أو أتيت عملا يستحق الخوف فيا ترى ما هو تشعير ذلك؟

قد يكون الجواب بسيطا وربما صعبا لأن القضية ذات شقين الأول يتعلق بالخبرة والثاني بمقتورات المجتمع، فالتاس معادن مصورة في مجتمع كبير منها الجيد ومنها الرديء ومن الصعب التمييز بين هذه الفئات، ولكن من نعمة الله أننا نعيش لحظة الأذن المتفتح الذي يؤمن بأن النظيف يبقى نظيفا ولو عاش في قلب «السواخة» إلا أن السنين!! ولنا في المثل المصري الذي ما زال يردد في أوساط الأزقة والأحياء الشعبية المصرية.. يقول المثل: «أضي عدل يختار عدوك فيك».

## فاصلة

● يشعر الأعمى بالامان والطمانينة بعد تحسب أول خطواته بعصاه قبل اقتدائه على أي مشوار!!

## كلمة حمة

● تقول جدتي: لا تسرق ولا تخف.. ومن أمن العقوبة أساء الأدب!!



● من زوجته فانيسا وكنية من مؤخرة شيفروليه خمسينية

## أيام الخمسينات كانت أهلى

والوصول إلى منزلك بجمع أمتعة إلى رايك في صايفه صتي ألف دولار

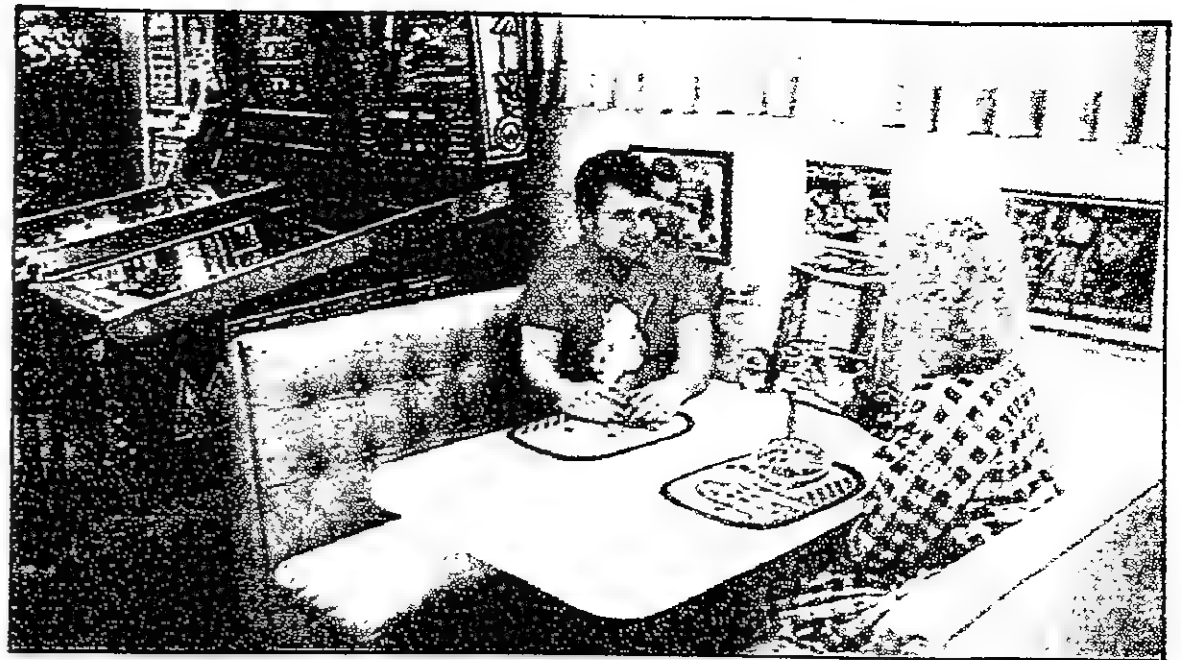
اما غرفة عمله فهي مليئة بملصقات أفلام تلك الفترة، أفلام: فتاة حمراء حارة، هجوم امرأة طولها خمسون قدما. كما يضم منزله عشر ماكينات لعب قديمة، وماكينات قديمة لصناعة الآيس كريم، ويأرا له كراسن تدور، وجهاز أسطوانات لا يقدر إلا الأغاني القديمة لبودي هولي والغيس بريسي.

وفي غرفة أخرى هناك مضخة بترين من أيام الخمسينات، بينما تقف في الممر سيارتان حقيقتان، شيفروليه ٥٧، وبوج ٥٧.

ويقول مين: انني احب كل ما يتعلق بالخمسينات، فقد كانت انسب السنوات لتنتش الصغار، بما كانت تقنمه لهم من مرح.

الخمسينات هي العصر الذهبي بالنسبة إلى رون مين، الذي حول منزله في ويست هيلز بكاليفورنيا إلى اسواق من ذلك العصر، وجمع فيه تسجيلات الروك، وكل المنتجات التي توصل إليها، إضافة إلى سيارة شيفروليه، وسط صالون المنزل.

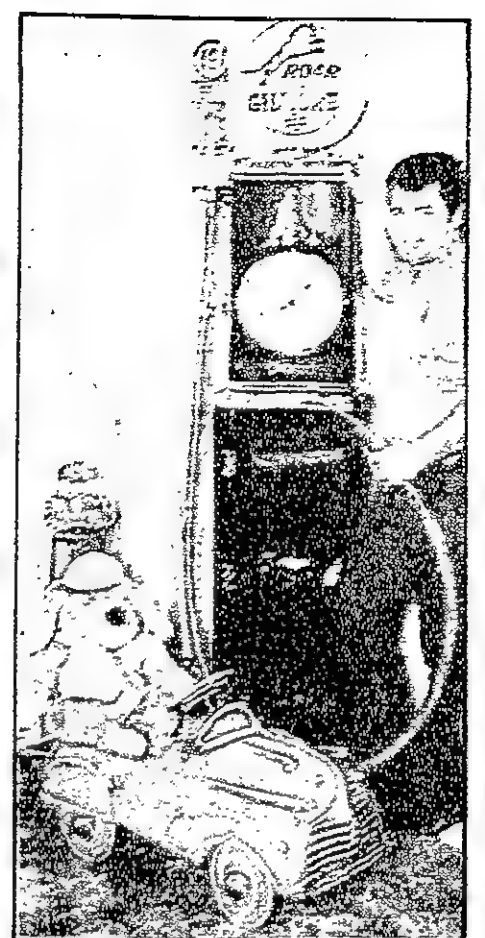
ويقول رون: يمتنى كثير من الناس ان يعودوا إلى أيام الخمسينات، وأنا اتساءل: لماذا لا يعودون، فانا واحد منهم، لم يتأثر تلك الأيام أبدا. ويعمل رون (٤٦ عاما) كمقاوم بناء وقد صرف على تأثيث منزله أكثر من مائتي ألف دولار، بادوات تعود جميعها إلى الخمسينات، بما فيها كتبنا مصنوعة من الجزء الخلفي من سيارات شيفروليه ٥٥، وأخرى ٥٧، وولياموت ٥٧.



● صالة الشرب في الخمسينات داخل المنزل



● بار الزمان الماضي والحنين



● مضخة البنزين... كان السعر اقل



## الهروب من السمكة

لم يفكر شيفروليه (٣٦ سنة) مرة في حياته ان يركض، بسبب سمته الكبيرة، فوزه يريز على ١٣٠ كغم، وعندما قبض عليه البوليس بتهمة السرقة، استسلم دون ان يحاول الهروب. لكنه عندما وصل السجن، ونظر قضائه، بدأ يركض، واستمر في ذلك حتى قطع ٦١ ألف ميل فذل وزنه إلى حوالي ٦٠ كغم عندما قبض عليه من جديد.

## الثوم دون رائحته

بدأت اليابان تصدر إلى العالم شيئا جديدا غير الأجهزة الالكترونية، هو انتاج جديد من الثوم، يحمل كل فوائده، لكنه لا يحمل رائحته. هذا النوع من الثوم، يحمل اسم د. ساكاي، الذي استطاع التوصل إليه بعد تجارب عديدة في انباته، وقد وصفت النتائج التي توصل إليها بأنها مذهلة، خاصة وأن علماء التغذية لم يقصروا في توضيح فوائد الثوم الصحية ولكن الناس ظلوا يبتعدون عنه خوفا من رائحته. ويقول خبراء هذا النوع ان من يتناوله يحس برائحة الثوم لمدة عشر دقائق فقط، ثم تختفي. ليستفيد الجسم من فوائده كاملة. وقد اخذ هذا الثوم يحظى بشعبية كبيرة، لدرجة أن نيويورك وحدها تستورد منه عشرة أطنان في الشهر الواحد.

## النحل يهدد الناس

ما حدث في فيلم (النحل القاتل) تحول إلى واقع على الحدود الأميركية المكسيكية، وأصبحت فصيلة من النحل تهدد السكان، وأخذت الدولة تبذل جهودا كبيرة في مقاومة موجات هذا النحل. النحل فصيلة جديدة نتجت من تهجين نحل أفريقي وآخر أوروبي منذ ثلاثين سنة. وقد هربت مجموعة من خلاياه التجريبية، وتكاثر بشكل كبير، وهاجمت المكسيك، ثم اتجهت إلى الحدود. وقد وقعت جماعة كبيرة من مقاومي النحل بإسلاختها الخاصة محاولة أن تمنعه من اجتياز الحدود، ولكن أسرايه نجحت في ذلك، فاضطر مقاوموه أن يتنقلوا أسلحتهم إلى خط دفاع ثان، على بعد ١٠٠ ميل داخل الحدود الأميركية، ويتنقل النحل على شكل أسراب تلغ كل ما يعترض طريقها، وتستطيع أن تقتل النيران.

## من باب اللعب

تحاول سامانثا، انثى الشمبانزي ان توهم من يراها بانها قادرة على اعداد هذا الطبق الشهى من السياغييتي. لكن الامر لا يبدو كونه نوعا من الاستعراض الذي يسمح لها به صاحبها، داخل مطبخ مطعم يملكه في اكابولكو بالمكسيك.



● جوردان وصاحبه

## وراء الشعر الأشقر الناعم تختفي أطول أذنين لكلب

وقد أصبحت أذنا الكلب مشكلة له، لدرجة ان صاحبه اضطرت ان تصمم له رباط رأس، يجمع أذنيه إلى الخلف فلا تضايقانه وقبل ان تصمم هذا الرباط كانت الأذنان تسقطان امامه، داخل طعامه في بعض الاوقات، وفي بعض هذه الاوقات كان يخطئ الوصول إلى الطعام، فبعض احدي أذنيه.

عندما ولد جوردان، كانت له اذنان صغيرتان، ولدى بلوغه الشهر الثالث من عمره، بدأت الأذنان تكبران بسرعة، حتى وصلت إلى طولها الحالي وهو في الثانية من عمره.

جوردان، الذي يحظى بعناية شديدة من صاحبه، رد لها جزءا من المعروف أخيرا حين فاز بالمسابقة، وجازتها المادية أيضا.

وراء هذا الشعر الحريري الأشقر، وبطولته تقريبا، توجد أذنان لكلب جوردان، يمكن اعتبارهما أطول أذنين لكلب، فهذا ما حققه حين فاز بمسابقة في طول الأذنين، لأنه يملك اثنين طول الواحدة منهما أكثر من ٦٢ سم.

عمر الكلب خمس سنوات، وقد تفوق في المسابقة على ٢٨٢ كلبا مشاركا، ما كانت ترى أذنيه، حتى انسحبت، أو سحبها أصحابها. تملك هذا الكلب امرأة من ولاية واشنطن الأميركية اسمها ماري ماركس. وهي تقول ان انثى كلبها كثيرا ما تضايقانه، وتروي انها كانت مرة داخل المنزل، فسمعت يعوي شاكيا، وحين خرجت وجدت أذنيه وقد اشتبكت بصحيرات التوت المزروعة في الساحة، وكان يحاول تحريرها، فبذاد اشتباكها، وحين نقلت واحدة، تشبكت الأخرى.

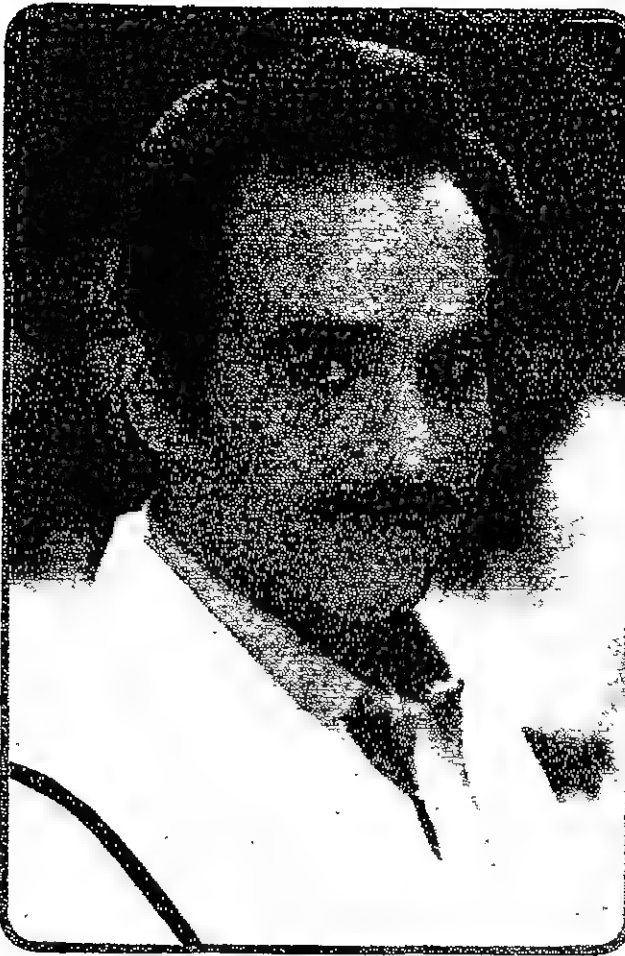






# مجدي وهبة

يتمنى  
الايكون  
نجماً



● مجدي وهبة

نادراً ما يعترف أي ممثل بقلة العمل.. ولكنني فوجئت باعترافي بمجدي وهبة ليس بقلة أعماله ولكن بندرتها.. وهذا لا يعني أنه فنان كسول ولكن يعني أنه ينتقي ويذوق ويبحث ويشتغل.. وهذه الكلمات كلها مفردات لعنني واحد هو الدقة المتناهية والالتزام الشديد.. والاول من ذلك ان يتمنى مجدي وهبة من الله الا يكون نجماً - في وقت يحلم فيه الكثيرون بان يصبحوا نجوما - لان النجومية في رأيه مجرد «موضة» تظهر وتختفي..

■ رشدي اباطة ومحمود المليجي وامى اكثر الشخصيات تأثيراً في حياتي

■ اتجهت الى ادوار الشر حتى اهرب من الادوار المكررة

مسلسل «عمرو بن العاص» حيث تصحني الكثير من حولي بعدم قبول هذا الدور لان اوصاف عمرو بن العاص لا تنطبق علي.. مما يجعلني غير ملائم للدور.. وقد رفضه قبلي الكثيرون من الفنانين.. وبالفعل اعتدلت عن الدور واثاء خروجي من الاستوديو التفتيك بالفنان محمود المليجي، وحكت له القصة فقال لي: اقبل الدور، وإذا نجحت في ان يثنى الناس ملاح «عمرو» ويتذكروك فقد نجحت نجاحاً هائلاً.. وبالفعل قبلت الدور وثلت عليه ثلاث جوائز اهديها لروح المرحوم محمود المليجي.. اما ثلث هذه الشخصيات فهي امى التي اعتبرها - بعد الله - صاحبة الفصل علي..

**هذه رحلتي!**  
وماذا تقول عن رحلتك مع الجوائز؟  
- في اول فيلم لي بعنوان «ليل وقضبان» حصلت على اول جائزة.. ثم حصلت على جائزة عن دوري في فيلم «بدون» ثم جائزة ثالثة عن دوري في فيلم «على» ثم جائزة رابعة عن دوري في فيلم «الدموع».. وهذا الدور لم يتجاوز ١٨ دقيقة.. وهناك جائزة ثلثها عام ١٩٧٧ عن امعالي، وهي جائزة يوسف السباعي لأكبر قدر من الاعمال الناجحة في عام واحد..

● كيف وجدت تجربتك كممثل؟  
- انتجت فقط مسلسل «الكعبة المشرفة» وكان نجاحاً جدياً ولكنه لم يكن كذلك مادياً.. وسأجدهم للنتاج السينمائي!!  
لكن فنان اشياء ثابتة في داخل وجدانه.. وهذا مجدي وهبة «يفقد» ما لا يقاس بالاشياء التي داخل نفسه ويقول فيها:  
- اعشق السينما جداً.. المسرح هو اللبنة الوحيدة لاي فنان في الدنيا، فانا استمتع بقاء الجمهور كما يستمتع الجمهور بقاءه في فنان.. والصدقة هي الوفاء وصديقي الوفي هو الفنان عماد عبدالحليم الشهرة هي العذاب والمثمة ايضا..

● الحب هو الحياة...  
- والسعادة اجدها دائماً في رضا والديني عني وابتناسه ابنتي الوحيدة..  
وفي برقيات سريعة ماذا تقول لهؤلاء:

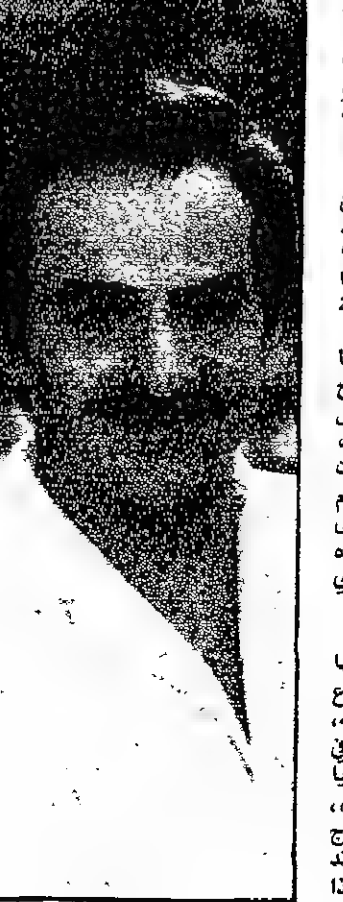
● الكوميديا؟  
- اكون سعيداً جداً عندما اشاهد الاعمال الكوميديا.. النظرية، واكون تيمناً جداً عندما اشاهد اعمالاً كوميدياً كها اسحاق، واتساءل دائماً اين يخفي كتاب الكوميديا الجيد.. ● الى زميل جيلك نور الشريف؟  
- ريتا يوفك دائماً يا نور.. فانت انسان عظيم وقنان عظيم.. ● الى المخرج الذي تمنى العمل معه؟  
- الى الاستاذ اشرف فهمي، التقينا مرة واحدة واتمنى ان نتقي مرة اخرى.. ● الى الجمهور العربي؟  
- يا رب نتحد ولو مرة واحدة كجمهور عماد بقوله تعالى «واعصوا بحول الله جميعاً ولا تفرقوا»..

● الى مجدي وهبة؟  
- ريتا يديم عليك الصحة والستر ورضا الام.. ● وما لا يعرفه الجمهور عنك؟  
- انتي سريع الضحك جداً.. وسريع الشيان جداً..

رفاعي شوقي - القاهرة

مسرحية سواء في القطاع العام او القطاع الخاص.. وانا اميل الى الكوميديا في المسرح وخاصة الكوميديا من خلال الموقف وليس كوميديا الاسفاف.. ● ... وعالمك نادرة في التلفزيون؟  
- الحقيقة.. انني من بداية حياتي وانا اسير بمبدأ الاختيار احتراماً لنفسى واحتراماً للجمهور.. وبالنسبة للتلفزيون ترجع ندره اعمالى الى ان آخر ثلاث مسلسلات لي بالتلفزيون احسن حظي ولسوء حظي ثالث جوائز عديدة وهي مسلسل «عمرو بن العاص» وثلث عنه ثلاث جوائز.. ومسلسل «عقبة بن نافع» وهو لم يعرض حتى الآن في القاهرة.. وثلث عنه جازتين احدهما من سوريا بالمرحوم والى عن المكر، والآخرى من جمعية «الامر بالمعروف والنهي عن المنكر»..

**شخصيات مؤثرة!**  
● في حياة كل فنان اشخاص لعبوا ادواراً مؤثرة.. فمن هي الشخصيات التي اثرت في حياة مجدي وهبة؟  
يعد قليل من الصمت.. يقول لي مجدي:  
- رشدي اباطة من الشخصيات التي اثرت في حياتي.. وقد نشأت بيني وبينه صداقة قوية، ولم يكن يبخل بالنصيحة على الجليل الجديد، بل كان حانياً ومشجعاً، وقد اكتسبت منه شئناً مهماً اولها عدم الغرور.. والثانية مساعدة الجديد.. والثالثة كان المرحوم الفنان الكبير محمود المليجي، وكان ذلك من خلال قصة سبقت قبولي لبطولة



● لا اريد النجومية

وفي هذا اللقاء تفتح «مجمدي» الملف كاملاً من خلال هذا الحوار مع الفنان مجدي وهبة الذي يتحدث فيه عن الشخصيات التي اثرت في حياته، وعن الاشياء التي ما زالت تتردد في وجدانه، ويتناول المسرح والتلفزيون، والسينما، ورحلته مع الجوائز التي تمكس صورة الفنان المتميز برسالة.. وكان الحوار على النحو التالي:

**النجومية؟**  
- قضية النجومية لا تمثل بالنسبة لي شيئاً على الإطلاق، لان ما يعنيني بالدرجة الاولى هو قضية الفنان وهي «اما ان يكون فناناً فناناً اولاً يكون.. وبالنسبة للنجم من المعروف عالمياً ان النجم يساري موضة لانه يظهر ويختفي له يومين.. ثم يظهر نجم آخر يزيرون به النجم الاول، وهذا معمول به في السينما العالمية.. ولكن الممثل يكون موجوداً دائماً على مر كل النجوم الذين من الممكن ان يظهروا ويستمر او لا يستمر.. وبالنسبة لمسألة الاسماء فانا والحمد لله في اقدم اسمي مكتوب فيها بشكل جيد كبطل للعمل.. وهذا كله لا يعنيني، ولكن ما يعنيني ان الجمهور يذكري دوري جيداً ويحبب به.. وهذا لا بد ان يكون.. وكما اقول دائماً - انه يشرفني ان اقول بلا شروء، بمنتهى الصراحة انني منذ ان عملت في الفن لم يهمني اي ناقد او اي صحافي حتى الآن.. واتمنى من الله الا اكون نجماً لاني اذا أصبحت نجماً فسيصبح بالتالي «موضة»!

● لكك في الفترة الاخيرة منهم بالتحديد في ادوار الشر.. لماذا؟  
- هذا مقصود مني شخصياً، لانهم في وقت من الاوقات حصرني في ادوار ضابط البوليس ووكيل النيابة.. وقد اردت من ذلك ان اثبت ان الممثل الجيد يستطيع ان يؤدي كل الادوار، فانا لا احب اللون اما الرمادي، لانني احب اللون اما اسود او ابيض، فمن ادوار ضابط المباحث قدمت التقضي وهي ادوار الاجرام.. فانا ضد ان يحضر الفنان في الادوار معي.. لان النجم يمكن ان يكون نجم شباك لمدة قصيرة ولكنه لا يستطيع ان يكون مثلاً جيداً.. والوحيد في رأيي الذي كسر هذه القاعدة هو النجم المرحوم رشدي اباطة لانه استطاع ان يلعب كل الادوار.. لذلك انا اقدم الجديد، ولكنني لا اكرر نفسي ابداً.

**علاقات فنية!**  
● يقول ان العلاقة بينك وبين السينما هي امى علاقة كسل شديد او شاطئ شديد.. كيف يكون ذلك؟  
- لا بد اننا اقدم الجديد، ولكنني لا اكرر نفسي ابداً.

● يقول ان العلاقة بينك وبين السينما هي امى علاقة كسل شديد او شاطئ شديد.. كيف يكون ذلك؟  
- لا بد اننا اقدم الجديد، ولكنني لا اكرر نفسي ابداً.

● يقول ان العلاقة بينك وبين السينما هي امى علاقة كسل شديد او شاطئ شديد.. كيف يكون ذلك؟  
- لا بد اننا اقدم الجديد، ولكنني لا اكرر نفسي ابداً.

يسجل لحناً، اما اذا اغلق بايه وعاش مع عوده في عالمه الخاص فهذا نجد محمد عبد الوهاب آخر، تجس فيه شعلة متقدة، تقراً على وجهه تغييرات خاصة تتغير مع النفقة.. يصبح «الماسترو» الذي يرغبت بما يقوله او ما يعزفه او ما يقتنيه على الاوصاف الكامل اليه، كأنه في طوقس مقدسة، لا يثنيه عنها ولا يحوله، ولا يأخذه منها اي شيء، اية قوة، وفي هذه الصيغة الفنية رأيت، وقد عرفت فيها عظمة، والمعادلة بسيطة، انها حاصل جمع الفنان ورفاهة الحس والرغبة في تحقيق الكمال.. وتحرك كل هذا موهبته النادرة، وقد تعلمت فن مخرج الاغاني وعمق الاحساس بالمعنى ليجري من القلب، وتولت الصوت او تترينه ليصبح نبراً ومراً، وسمعت الموسيقى وهو ينفك الجملة، وحلها، ويركها من جديد كأنه مهنته، فاذا انتهى من جديد كأنه توجه الى الناس فهو محمد عبد الوهاب في صورته الفنية، لقاؤه وصحبه كل سهره..

● انت غنيت في حفلة وردة التي رددت فيها لحن الموسيقى.. كانت في الحفل فقرتان، الغنائية وردة وانا وكان هذا تكريماً لي..

● وعن النشاط الغنائي الحالي يعود ليقول:

لقد ظهرت مؤخرًا بعض الفرق الموسيقية وقدمت لنا بعض الوان الغناء، كما ظهرت بعض الاصوات الشابة، البعض استمر والبعض الآخر اختفى.. اعتقد ان المسألة مسألة وقت، فعندما ظهر عبدالحليم حافظ لأول مرة في الاسكندرية قذفه في اداءه ومطامحه، ولم يكن احد يتوقع نجاحه كمطرب.

● وعن اغنية المستقبل يقول: لا اعتقد ان اغنية المستقبل لكي تنجح يجب ان تكون تقليدية، لان الغنية الاوروبية او تقليدية لما يقدمه مايكل جاكسون، فما يقدمه هذا المطرب الجديد بدعة وصناعة اميركية لا يقدر عليها غيرها، واللبليل على انها صناعة وليس فناً ما حدث لجنون ترافولتا فاين هو الان؟

**عبد الوهاب يختاره ليغني في فيلم غنائي؟**  
وعن علاقته الفنية بالموسيقار محمد عبد الوهاب يتحدث المهندس الذي تحول الى مطرب فيقول:  
- اعرف ان الموسيقى اريد في بدا حانية منذ سمعني لأول مرة وغنيت له القديم والحديث، كما غنيت له تواشيع الموالد ومناجح الرسول، بل غنيت له لام كلثوم، فقد كان يمتحنني وانا لا ادري، ثم تركني للسوق اتعلم الاشياء والعائلات، واصر على اتمام دراسة الهندسة لان كل دراسة عنده اضافة لمعلل الاجتهاد، والمثل في النهاية هو من يتولى ادارة الصوت.

● ويستطرد محمد ثروت قائلاً:  
- حدث ان طلب حسن الامام من الموسيقار ان يرشح له من يغني في فيلم غنائي، فاختارني الموسيقار وزكاني، وصحبه ان الفيلم لم يحقق الغاية منه، الا ان الذي بقي في خاطري ان تركيزه الموسيقار وسام وضعه على صديري، وهو في تصويري مقبلة على امتداد..

● وكيف كان اول لقاء بينكما؟  
- حمل لي احمد فؤاد حسن نياً اختيار الموسيقار لي اغني في ملحمة «الارض الطيبة»، وكنت احد اصواته، وكان الموسيقار في باريس، وقد بدأ في حفظ اللحن، حين جاء صحننا وقتنا، وقد غنيت اللحن في العيد الاول لسنياء وكانت ليلة لا تنسى..

● ولكن هذا اللحن لم يحظ بشهرة اللحن الثاني «مصريتنا»؟  
- لان الاصلان الاجتماعيات لا تذاغ كثيرا، ولكنه لحن مدرسي ومترامي الاطراف، ويبدو ان الموسيقار جمع الامتحان الحقيقي لي، لانه قد ربحه ان يعطيني راحن «مصريتنا»، وهو لحن الدخول الحقيقي لجامعة الموسيقار محمد عبد الوهاب، اذ بدأ يعطيني عناية خاصة، ويظلمني على اسرار لا اعرفها وازعم ان عشرات من اهل الفن لا يعرفونها. هذه الاسرار هي عبارة موهبة الموسيقار وتجربته في عمله الفني الطويل المتنوع الزاخر بالانغام..

**هو شعلة متقدة عندما يمسك بعوده! ويواجه السؤال: كيف كانت تجري عملية التدريب هذه؟**  
- اذا تحدث الموسيقار محمد عبد الوهاب حديثه العادي، فهو البلي، خفيف الظل الذي يروي عشرات القصص عن اهل الفن، واصحاب الاقاليم، والساسة والناس، وهو يفرح بذكرياته التي تمنى ان يقدمها للاجيال في اي صورة من الصور، تلفزيونية او اذاعية او حتى في مذكرات مكتوبة.

ويتابع:  
- هذا اذا تحدث... اما اذا كان

## والجميع يستقطب في برامثن السهولة

في الشارع الغنائي، فالموهبة كثيرة، سواء في الاغاني او الغناء، ولكن هناك اشياء كثيرة متفقدة، تحديداً ما هو المفقود؟  
- انني اوافق على ذلك، فهناك كثرة من الممثلين والمطربين وكتاب الكلمة، ولكن الاختلاف بينهم اكثر من الاتفاق فكل منهم يسير في طريق مختلف، والاتجاهات متعكسة. في الماضي كنت ترى المجموعات الفنية متفقة تماماً، لهذا كانت الاعمال اكثر نجاحاً.. اما الان فالنجاح قليل للغاية ان لم يكن معدوماً.. وبالطبع هناك شيء مفقود.. ولكن ما هو لست ادري.



● محمد يسأل: هل هناك مطرب الان غنى قصيدة؟

● انت كمطرب شاب، ماذا تسمي ما يحصل في الساحة الغنائية: حرياً ام منافسة؟  
- كنت اتمنى ان تكون حرياً اذ كان يمكن ان تستمر وتنتج اغنيات مميزة، ولكن الواقع الان لا هو بالحرب ولا هو بالمنافسة.. ولكنه استسهال من جانب الجميع.. اليوم لا احد يريد ان يفكر ويتعب نفسه، والجميع يستقطب في برامثن السهولة فقط لا غير.. انني كتاب اوجه نظر الشبان الى الذين حققوا امجاداً طيبة مثل عبدالحليم وام كلثوم وعبد الوهاب، لقد كانت اغانيهم رائعة حفظها الناس وجعلوها منها امثالا وحكماً.. هل هناك مطرب الان غنى قصيدة؟ او زنت الجماهير

● الحل الوحيد يتمثل بدمج لجنة الاغاني بالرقابة في لجنة النصوص بالاذاعة، وهذا ستكون العملية محكمة تماماً، وسيتم وقف الاسفاف والرداءة لان كل الاغنيات المسفة نزلت الى الاسواق عن طريق الرقابة على المصنفات الفنية بعد ان قامت برفضها لجنة النصوص بالاذاعة. ● ولكن البعض يشتم لجان النصوص في الاذاعة بانها تمرل الاعمال؟  
- نعم، انها تعزل الاعمال غير الجيدة فقط.. اما الاشياء الجيدة فهي تأخذ طريقها الى الضوء بسرعة البرق.. ● وعن تجربته الثنائية مع هاني شاكر في اغنية «بلدي» ولماذا لم تتكرر يقول:  
- اتمنى ان تتكرر ليس مع هاني شاكر فقط ولكن مع كل الزملاء ايضا، وعلى فكرة تجربة «بلدي» كانت المبادرة فيها من جانبي وكان اللحن خاصاً بي فقط وانا اتمنى الان العثور على عمل غنائي جيد كي اشارك فيه بعض الزملاء المطربين..

● كلامك عن المطربين الشبان يجربنا الى الحديث عن الحاصل الان

## مقعد الغناء ما يزال شاغراً



## يعترف بالنشاط الفني أمّا النجاح فإنه قليل للغاية

في الثلاثين من اذار (مارس) عام ١٩٧٧، داهم التزييف الاخير عبدالحليم حافظ ولم تنفع محاولات الطب فسقط المطرب الاسمر قبل ان يلتقي جمهوره ويغني اغنيته الاخيرة «من غير ليه»! وحياة عبدالحليم حافظ الفنية التي تقارب الربع قرن، غنى فيها العندليب فابرح، ومثل فكانت افلامه محطات يتوقف امامها الجمهور، رحل عن ثمان واربعين سنة ليترك مقعده شاغراً... وشمة من يقول انه لا احد في الفن يخلف احداً، وان الفنان كالصخرة لا تتكرر، ولكن بعد رحيل العندليب عن دنيا الغناء والفن منذ احدى عشرة سنة، يصح السؤال اليوم: كيف هو حال الغناء وخصوصاً ما بعد مرحلة عبدالحليم؟  
انه لن المؤكد ان مصر غنية بفنانيها ومطربيهها، ولا سيما منهم المطربان محرم فؤاد ومحمد رشدي اللذان رافقا العندليب مشواره الفني، وهناك ايضا هاني شاكر وعماد عبدالحليم، الذي اعطاه العندليب اسمه، ومحمد ثروت ووليد توفيق الذي اختار القاهرة محطة له، فيها يغني ومنها ينطلق للاقطار العربية والغربية.. وكلهم وربما سواهم يستأنفون اليوم طريق الغناء ولكن كما كان الحال ايام عبدالحليم.. وهذا ما يجعل عليه البعض حيث المنافسة الفنية اختفت وتلاشت، وحيث الاصرار على الابداع والتألف مسألة موسمية..  
اليوم، وبعد مرور احدى عشرة سنة على رحيل العندليب يبرز السؤال: ماذا بقي؟ وماذا اختفى؟ وكيف هو حال المطربين الشباب؟



● محمد ثروت... المهندس الذي تحول الى الغناء

## فيقول لا أحد يريد أن يفكر ويتعب نفسه

يسجل لحناً، اما اذا اغلق بايه وعاش مع عوده في عالمه الخاص فهذا نجد محمد عبد الوهاب آخر، تجس فيه شعلة متقدة، تقراً على وجهه تغييرات خاصة تتغير مع النفقة.. يصبح «الماسترو» الذي يرغبت بما يقوله او ما يعزفه او ما يقتنيه على الاوصاف الكامل اليه، كأنه في طوقس مقدسة، لا يثنيه عنها ولا يحوله، ولا يأخذه منها اي شيء، اية قوة، وفي هذه الصيغة الفنية رأيت، وقد عرفت فيها عظمة، والمعادلة بسيطة، انها حاصل جمع الفنان ورفاهة الحس والرغبة في تحقيق الكمال.. وتحرك كل هذا موهبته النادرة، وقد تعلمت فن مخرج الاغاني وعمق الاحساس بالمعنى ليجري من القلب، وتولت الصوت او تترينه ليصبح نبراً ومراً، وسمعت الموسيقى وهو ينفك الجملة، وحلها، ويركها من جديد كأنه مهنته، فاذا انتهى من جديد كأنه توجه الى الناس فهو محمد عبد الوهاب في صورته الفنية، لقاؤه وصحبه كل سهره..

**عبد الوهاب يختاره ليغني في فيلم غنائي؟**  
وعن علاقته الفنية بالموسيقار محمد عبد الوهاب يتحدث المهندس الذي تحول الى مطرب فيقول:  
- اعرف ان الموسيقى اريد في بدا حانية منذ سمعني لأول مرة وغنيت له القديم والحديث، كما غنيت له تواشيع الموالد ومناجح الرسول، بل غنيت له لام كلثوم، فقد كان يمتحنني وانا لا ادري، ثم تركني للسوق اتعلم الاشياء والعائلات، واصر على اتمام دراسة الهندسة لان كل دراسة عنده اضافة لمعلل الاجتهاد، والمثل في النهاية هو من يتولى ادارة الصوت.

● ويستطرد محمد ثروت قائلاً:  
- حدث ان طلب حسن الامام من الموسيقار ان يرشح له من يغني في فيلم غنائي، فاختارني الموسيقار وزكاني، وصحبه ان الفيلم لم يحقق الغاية منه، الا ان الذي بقي في خاطري ان تركيزه الموسيقار وسام وضعه على صديري، وهو في تصويري مقبلة على امتداد..

● وكيف كان اول لقاء بينكما؟  
- حمل لي احمد فؤاد حسن نياً اختيار الموسيقار لي اغني في ملحمة «الارض الطيبة»، وكنت احد اصواته، وكان الموسيقار في باريس، وقد بدأ في حفظ اللحن، حين جاء صحننا وقتنا، وقد غنيت اللحن في العيد الاول لسنياء وكانت ليلة لا تنسى..

● ولكن هذا اللحن لم يحظ بشهرة اللحن الثاني «مصريتنا»؟  
- لان الاصلان الاجتماعيات لا تذاغ كثيرا، ولكنه لحن مدرسي ومترامي الاطراف، ويبدو ان الموسيقار جمع الامتحان الحقيقي لي، لانه قد ربحه ان يعطيني راحن «مصريتنا»، وهو لحن الدخول الحقيقي لجامعة الموسيقار محمد عبد الوهاب، اذ بدأ يعطيني عناية خاصة، ويظلمني على اسرار لا اعرفها وازعم ان عشرات من اهل الفن لا يعرفونها. هذه الاسرار هي عبارة موهبة الموسيقار وتجربته في عمله الفني الطويل المتنوع الزاخر بالانغام..

● وعن اغنية المستقبل يقول: لا اعتقد ان اغنية المستقبل لكي تنجح يجب ان تكون تقليدية، لان الغنية الاوروبية او تقليدية لما يقدمه مايكل جاكسون، فما يقدمه هذا المطرب الجديد بدعة وصناعة اميركية لا يقدر عليها غيرها، واللبليل على انها صناعة وليس فناً ما حدث لجنون ترافولتا فاين هو الان؟

**هو شعلة متقدة عندما يمسك بعوده! ويواجه السؤال: كيف كانت تجري عملية التدريب هذه؟**  
- اذا تحدث الموسيقار محمد عبد الوهاب حديثه العادي، فهو البلي، خفيف الظل الذي يروي عشرات القصص عن اهل الفن، واصحاب الاقاليم، والساسة والناس، وهو يفرح بذكرياته التي تمنى ان يقدمها للاجيال في اي صورة من الصور، تلفزيونية او اذاعية او حتى في مذكرات مكتوبة.

● ويستطرد محمد ثروت قائلاً:  
- حدث ان طلب حسن الامام من الموسيقار ان يرشح له من يغني في فيلم غنائي، فاختارني الموسيقار وزكاني، وصحبه ان الفيلم لم يحقق الغاية منه، الا ان الذي بقي في خاطري ان تركيزه الموسيقار وسام وضعه على صديري، وهو في تصويري مقبلة على امتداد..

● وكيف كان اول لقاء بينكما؟  
- حمل لي احمد فؤاد حسن نياً اختيار الموسيقار لي اغني في ملحمة «الارض الطيبة»، وكنت احد اصواته، وكان الموسيقار في باريس، وقد بدأ في حفظ اللحن، حين جاء صحننا وقتنا، وقد غنيت اللحن في العيد الاول لسنياء وكانت ليلة لا تنسى..

● ولكن هذا اللحن لم يحظ بشهرة اللحن الثاني «مصريتنا»؟  
- لان الاصلان الاجتماعيات لا تذاغ كثيرا، ولكنه لحن مدرسي ومترامي الاطراف، ويبدو ان الموسيقار جمع الامتحان الحقيقي لي، لانه قد ربحه ان يعطيني راحن «مصريتنا»، وهو لحن الدخول الحقيقي لجامعة الموسيقار محمد عبد الوهاب، اذ بدأ يعطيني عناية خاصة، ويظلمني على اسرار لا اعرفها وازعم ان عشرات من اهل الفن لا يعرفونها. هذه الاسرار هي عبارة موهبة الموسيقار وتجربته في عمله الفني الطويل المتنوع الزاخر بالانغام..

● وعن اغنية المستقبل يقول: لا اعتقد ان اغنية المستقبل لكي تنجح يجب ان تكون تقليدية، لان الغنية الاوروبية او تقليدية لما يقدمه مايكل جاكسون، فما يقدمه هذا المطرب الجديد بدعة وصناعة اميركية لا يقدر عليها غيرها، واللبليل على انها صناعة وليس فناً ما حدث لجنون ترافولتا فاين هو الان؟

**هو شعلة متقدة عندما يمسك بعوده! ويواجه السؤال: كيف كانت تجري عملية التدريب هذه؟**  
- اذا تحدث الموسيقار محمد عبد الوهاب حديثه العادي، فهو البلي، خفيف الظل الذي يروي عشرات القصص عن اهل الفن، واصحاب الاقاليم، والساسة والناس، وهو يفرح بذكرياته التي تمنى ان يقدمها للاجيال في اي صورة من الصور، تلفزيونية او اذاعية او حتى في مذكرات مكتوبة.

● ويستطرد محمد ثروت قائلاً:  
- حدث ان طلب حسن الامام من الموسيقار ان يرشح له من يغني في فيلم غنائي، فاختارني الموسيقار وزكاني، وصحبه ان الفيلم لم يحقق الغاية منه، الا ان الذي بقي في خاطري ان تركيزه الموسيقار وسام وضعه على صديري، وهو في تصويري مقبلة على امتداد..

● وكيف كان اول لقاء بينكما؟  
- حمل لي احمد فؤاد حسن نياً اختيار الموسيقار لي اغني في ملحمة «الارض الطيبة»، وكنت احد اصواته، وكان الموسيقار في باريس، وقد بدأ في حفظ اللحن، حين جاء صحننا وقتنا، وقد غنيت اللحن في العيد الاول لسنياء وكانت ليلة لا تنسى..

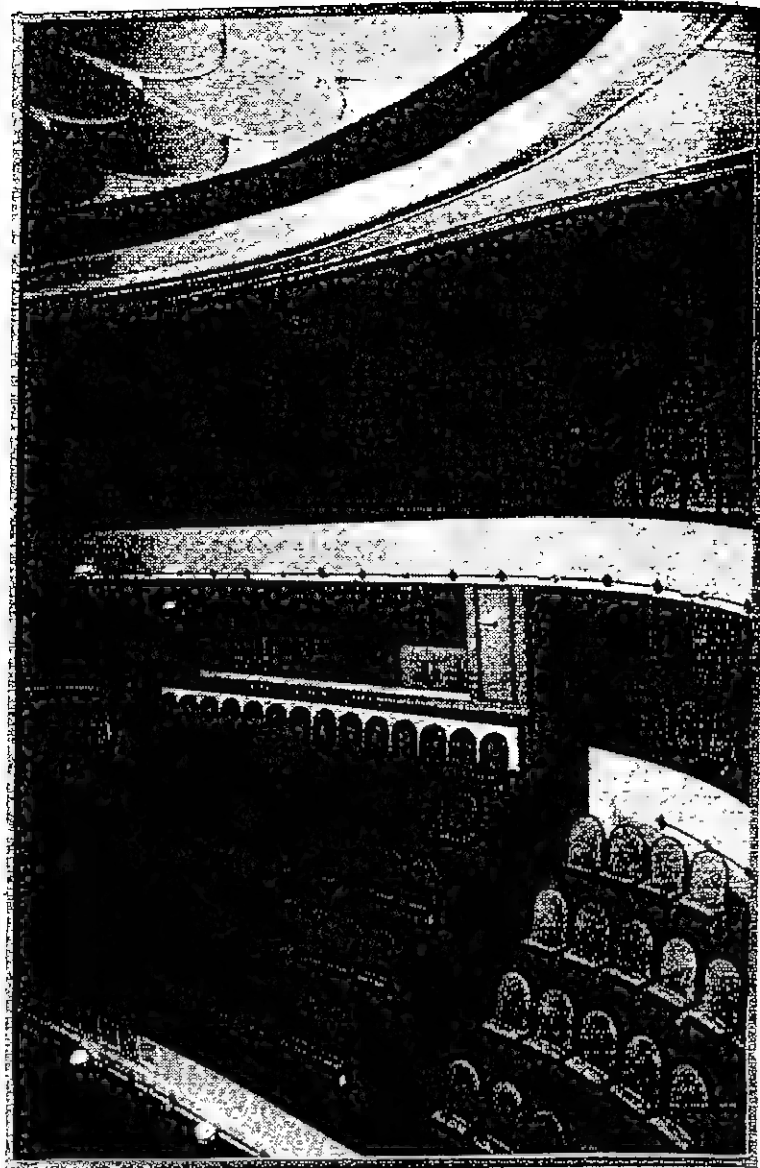
● ولكن هذا اللحن لم يحظ بشهرة اللحن الثاني «مصريتنا»؟  
- لان الاصلان الاجتماعيات لا تذاغ كثيرا، ولكنه لحن مدرسي ومترامي الاطراف، ويبدو ان الموسيقار جمع الامتحان الحقيقي لي، لانه قد ربحه ان يعطيني راحن «مصريتنا»، وهو لحن الدخول الحقيقي لجامعة الموسيقار محمد عبد الوهاب، اذ بدأ يعطيني عناية خاصة، ويظلمني على اسرار لا اعرفها وازعم ان عشرات من اهل الفن لا يعرفونها. هذه الاسرار هي عبارة موهبة الموسيقار وتجربته في عمله الفني الطويل المتنوع الزاخر بالانغام..



كل الأجهزة  
والقطاعات  
المختلفة  
بالقاهرة  
مشغولة  
بالاستعداد  
لافتتاح

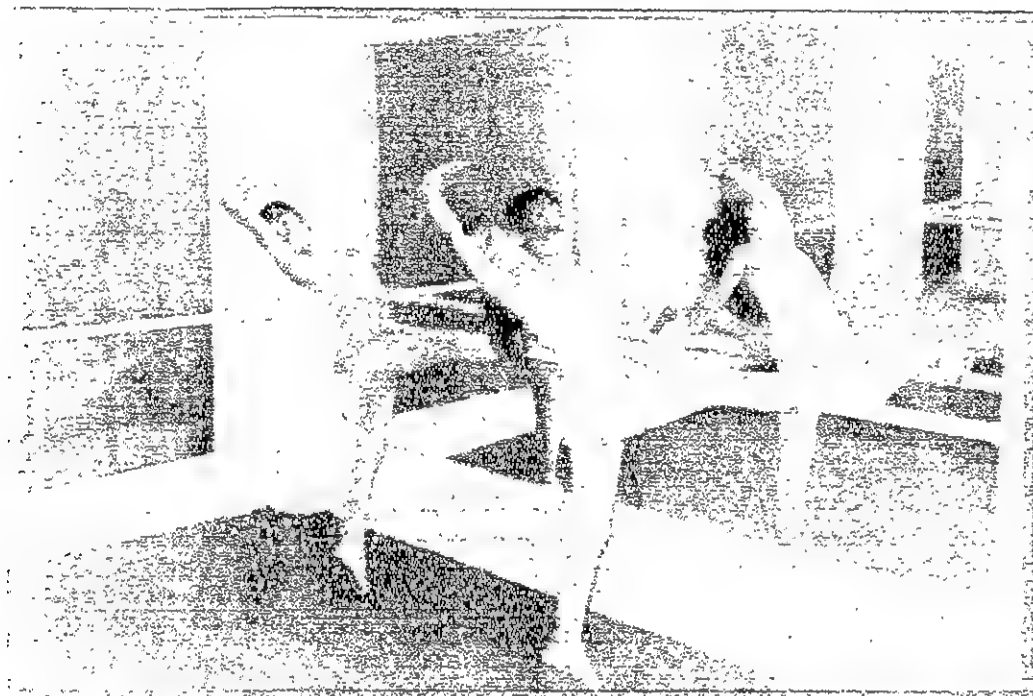
## دار الأوبرا الجديدة

● خشبة دار الأوبرا الرئيسية



● قاعة الأوبرا - ١٣٠٠ كرسي

## فتيات مصر واليابان في استقبال الرئيس مبارك بالأزياء والأهازيج الشعبية



● ويدات التزيينات



● من اليسار المايسترو يوسف السيسى رئيس قطاع الموسيقى والأوبرا بوزارة الثقافة، وقائد أوركسترا القاهرة السيمفوني وروجينا يوسف، رئيسة المكتب الفني للأوبرا مع عازف البيانو يوركسترا القاهرة السيمفوني.

### ● مراسم الاحتفال تبدأ قبل اسبوع

### ● في المنطقة المحيطة بالأوبرا وفي النيل

### ● كرم مطاوع يخرج حفل

### ● الافتتاح الذي يستغرق ساعتين

### ● عدة فرق عربية تقدم عروضها



● رتيبة الحفني - مديرة الأوبرا

وبدا المركز القومي للفنون التشكيلية تجميل الأوبرا بأعمال الفنانين التشكيليين في الرسم والحفر والتصوير الزيتي والخزف والنحت والأعمال الجدارية ولوحات الحائط والتي فازت في المسابقات التي أقامها المركز وبلغت جوائزها مليون جنيه مصري.

وتقول رتيبة الحفني مديرة دار الأوبرا: إن الافتتاح سيستمر شهرين.. وسيكون حفل الافتتاح يوم ١٠ أكتوبر لمدة ساعتين ويشمل عرضا لفرقة «كابوكي» المسرحية اليابانية.. وفرقة باليه تقدمها فرقة باليه القاهرة ويشارك فيها عدد من راقصي الباليه اليابانيين.. وذلك على مدى ٣ أيام.. ويشمل حفل الافتتاح عرضا على البيانو لرمزي ياسين والسمفونية التاسعة التي يقدمها الكورال، وسوليست لحسن شرارة..

ويقدم أوركسترا القاهرة السيمفوني في حفل الافتتاح لحن محمد عبدالوهاب «كل مصري ينادي» مؤرخ أوركسترا الباليه، ويشمل الحفل جزءا من باليه «مصرية» راقصة» موسيقى علية شرارة وتصميم عبدالمنعم كامل بمصاحبة أوركسترا الكونسرفتوار وسيخرج حفل الافتتاح الفنان كرم مطاوع.. الذي يعد حاليا أوبريت «الف ليلة وليلة» للموسيقار أحمد صدقي ويبدأ عرضها يوم ١٦ أكتوبر وتستمر إلى ٢٥ أكتوبر..

وتقول رتيبة الحفني كرم مطاوع ليس دخلا على الأوبرا فإن مؤهلاته التي حصل عليها من الخارج كلها في فن الأوبريت والأوبرا.

وعن الفرق الأجنبية التي ستشارك في حفل الافتتاح تقول رتيبة: يوم الافتتاح سيقتصر على الفرق المصرية علاوة على ما سيقدم الجانب الياباني:

وتقول: أبرز باليه «لندن فيستيفال» الباليه سيقدم عروضه في المدة من ٢٥ إلى ٣٠ أكتوبر وسيقدم الأوركسترا الأيرلندي «بريستون» غرضا لمدة يوم واحد فقط لارتباطه ببعض الأعمال في أوروبا وأمريكا. وأول نوفمبر ستقدم فرقة باليه «كارمن» الأسبانية أعمالها.

هذا علاوة على اشتراك المغرب بعرض مسرحي استعراض غنائي لم يتحدد موعده بعد وهو بعنوان «العهد».

كما سيشارك كل من العراق وتونس بالتخت الشرقي.

● وتقول مديرة الأوبرا: ستقدم على مسارح الأوبرا موسيقى الجاز وسيكون لها برنامج ثابت.. كما أن حفل الافتتاح لن يخلو من عروض الفرق رضا والقومية وأسواق للفنون الشعبية وفرقة الموسيقى العربية.



● ايمان مصطفى.. صوت جديد للأوبرا



● ديفين علوية مغنية أوبرا

المديرة مشغولة  
□□ وسألتها لماذا لم تشارك مديرة الأوبرا في حفل الافتتاح؟  
● قالت: ساكون مشغولة جدا.. وليس جديدا أن أبدأ بنفسى ولكنني سأقدم فيما بعد أوبرا بترغلاي مع زملائي.  
□□ ولماذا لم تقدم الأوبرا المصرية «أنس الوجود» للمؤلف الموسيقي عزيز الشوان في حفل الافتتاح؟  
● قالت: لأننا نريد أن تشارك كل فروع الفنون في حفل الافتتاح الذي لا يجيب أن يزيد على ساعتين وفكرة تقديم أوبرا مصرية خالصة موضع دراسة وسيكون ذلك في الحسبان.  
وتقول مديرة الأوبرا: إنه يجري حاليا إعداد المكتبة الفنية الضخمة التي تروى تاريخ الفن موسيقيا وثقافيا في كل المجالات وكل هذا ينظمه مجلس إدارة الأوبرا إلى جانب لجنة لتقييم الأعمال الفنية.. كما يجري حاليا في ورش الأوبرا تجهيز الملابس الخاصة بيوم الافتتاح. وسألتها: بذلك لن يشارك فريق الأوبرا الغنائي والكورال مع الأوركسترا في حفل الافتتاح ولو بجزء (فقرات) من الأوبرات العالمية المعروفة؟ قالت: سيبحث ذلك.

### رأي آخر

لكن .. روجينا يوسف رئيسة المكتب الفني لفريق الأوبرا الذي يضم (المغنيين والكورال) والذي يقع تحت رئاسة قائد أوركسترا القاهرة السيمفوني يوسف السيسى.. تقول: تقدمنا بمذكرة نطلب فيها اشتراك فريق الأوبرا وفريق الكورال وأوركسترا القاهرة السيمفوني في حفل الافتتاح وقد رشحنا فيها فقرات من أوبرات عالمية لا يستغرق تقديمها أكثر من ٢٠ دقيقة وهي مشهد الانتصار في أوبرا «عابدة» ومشهد ختام الفصل الثاني من أوبرا «لا ترافياتا» وغنائية الفصل الأول من أوبرا «ماكبت» لفيردي وموبك العرس من أوبرا «بترغلاي».. وتقول روجينا يوسف رئيسة المكتب الفني لفريق الأوبرا:

أن فريق الأوبرا يضم من الرواد: روجينا يوسف وفوليت مكار وعواطف الشراوي وبولندا منسى وسهير حشمت ورشدي برسوم وسعيد الألفي ويوسف عزمي ويوسف صباغ وأمين فكري ومحمود حسن.. ومن الخارج رتيبة الحفني «مديرة الأوبرا» وغالية راشد ونبيلة عريان وكارون زكي وحسن كاسي «الذي سيشارك في حفل افتتاح دورة سينول الأولمبية» وجابر البلتاجي وسهير فوزي وكلود رطل والفني ميلاد وعفاف راضي.

هذا علاوة على الجيل الجديد الذي أثبت جدارته وهم: صبحي بدير ورضا الشاوي (المقيم في النمسا حاليا) ورضا الوكيل ومحمد عبدالله ورواق زبدان ونشوى إبراهيم وإيمان

مصطفى ونيفين علوية وتحية شمس الدين وجيهان على ووليد الشحات وعبدالله أحمد.

وتقول روجينا: أننا تقدمنا أيضا بطلب لإنشاء مركز للتدريب والعناء يستقبل المتأخرين من خريجي المعاهد الفنية للتدريب على أصول الفناء الأوبرالي والإخراج بشكل علمي وتطبيقي محض.

● وتقول رتيبة الحفني: إن المعهد سيبدأ عمله بالأوبرا مع بداية الافتتاح وسيتم الاستعانة بأساتذة متخصصين لتدريب الأصوات والمخرجين الجدد.. لأن الأوبرا لا بد أن تساهم في تخريج جيل جديد لها.

ومن المعروف أن حفل الافتتاح يوم ١٠ أكتوبر سيتضمن عروضاً شعبية في المنطقة الواقعة بين حديثي الحرية والاتحاد، بما فيها ضففا نهر النيل ومجرى النهر وذلك خلال ساعات النهار اعتباراً من ٧ أكتوبر قبل الافتتاح بثلاثة أيام.

كما ستشارك القوات المسلحة المصرية باستعراضات جوية وفرق القفز بالمظلات وطائرات ورقية ملونة (فوق نهر النيل) وتثبيت أعداد كبيرة من البالونات الملونة على هيئة عنايد في أماكن مختلفة حول الأوبرا وتطلق دفعة واحدة يوم ١٠ أكتوبر.

كما سيقدم نادي الصيد للاشتراك مع جمعيات مربي الحمام الراجل.. أعداداً كبيرة من الحمام الراجل.. لاطلاقها في السراب..

ويشارك اتحاد شواحي البحوث باستعراضات للبحوث في نهر النيل.. والمجلس الأعلى للشباب والرياضة باستعراضات الأشراق على الماء واستعراضات للفتيات الطائر بالاشتراك مع محافظة القاهرة.

وتشارك محافظة الجيزة في استعراضات سباقات التجديف.. ووزارة الداخلية باستعراضات قوات شرطة المسطحات المائية واستعراضات شرطة الأطفاء النهرية..

ومواكب للزهور بالمنطقة المحيطة بالأوبرا تقدمها شركات القطاع العام والخاص.. كما ستقدم موسيقى الشرطة التابعة لوزارة الداخلية والموسيقى العسكرية التابعة لوزارة الدفاع عروضاً موسيقية بالحدائق المحيطة بالأوبرا.

وقبل وصول موبك رئيس الجمهورية سيم استعراض تشكيلات لاشعة الليزر في سماء المنطقة.. وعند وصول الموبك ستصاحبه رفة شعبية من الخيول والموسيقى والتحتيط وستطلق المدفع ٢١ طلقة مدفع.. والعابا نارية في سماء المنطقة.. وسيستقبل الموبك تشريفية من السيدات اليابانيات بالزى القومي الياباني وتشريفية من السيدات المصريات بالزى القومي المصري.

القاهرة - إقبس

## جودي فوستي

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

وتقول جودي: لقد وافقت على تمثيل الفيلم، لأن القصة أعجبتني ولم أربطها أول الأمر بقصة هينكلي، كما أن والدتي لم تشعر بذلك، وقد جاء الاحساس بذلك بسبب الأداء الرائع لتورتورو، مما جعلني أربط الأمر فجأة، وكنت اعتقد عن الفيلم، لولا أنني أحسست بأنه سيخلصني من الخوف الذي أعيش فيه منذ سنوات.

وجودي فوستر من مواليد نيويورك، وقد عرفت كنجمة في طفولتها، بدأت بتصوير الإعلانات التجارية، ثم شاركت في العديد من المسلسلات الشهيرة، مثل دكان البنات وأبرونساي قبل أن يكتشفها والت يوربي في أواخر سنواتها في الدراسة الابتدائية، ثم مثلت في الفيلم البريطاني (ياغسي مالون) ثم في (سائق التاكسي) وبعد ذلك في فيلم ديزني (الجمعة الغريبة) واستمرت مع ديزني بعد ذلك وهي تحقق نجاحاً بعد نجاح، حتى جاءت قصة هينكلي، وخلقت جوا من الرعب في حياتها تحاول الآن أن تتخلص منه، بأعادة تمثيله، رغم أن حكاية الفيلم الذي تمثل تعود إلى عام ١٩٦٤.



● الطالبة الناجحة



● لي ابن في السادسة والعشرين من عمري، ارتبط بفتاة طيبة وحسنة، ولها وظيفة جيدة لمدة خمس سنوات كاملة، كنت خلالها أخته على أن يتركها، لكنه ظل يؤجل ذلك. فجأة، وجدته يتركها من أجل فتاة في السادسة عشرة، فقلت في زواج سابق. وقد صار متعلقاً بهذه الفتاة - التي لا تعجبني ابداً - إلى الحد الذي لا يسمح لي أن أقول كلمة عنها إمامة ولكني مقتنعة من أن هذه الفتاة ليست جادة في علاقتها به، وأنها ستتركه فور أن تجد من يناسبها، وهذا الإحساس يخلقني خائفة على ولدي من الصدمة التي سيتعرض لها حينئذ.

هل إملك الحق في  
تحدث معه حول  
خاوفي، أم أن علي أن  
أتركه يتعلم من تجربته،  
نافذة وأنه يحسن باتني  
صبح عصبية حين تكون  
الجوار؟

— اصعب ما في الامومة  
هو ان تعرف المرأة متى  
يجب عليها ان تتدخل في  
شؤون ابنتها، وانت الان في  
موضع يحتم عليك ان  
عرفي انه لا يجوز لك  
التدخل، فالشاب الذي  
يصل الى سن الثامنة  
والعشرين من عمره، لا  
يتعلم شيئاً جديداً الا  
ما تقدمه له الحياة،  
اذا حاولت الحديث معه  
تواكل سلاتته، بالفتاة،  
تواكل سجادتي اذانا لا  
صفي، ولكن فيفيدك  
الحديث الا في تعكير صفو  
ملاقاتك به، وهو امر  
حقوقي في صالحه، انا  
أحقر ما تحسن به في  
الاستقلال.

واعتقد معك انه  
سيحقق من وصفك  
للفتاة التي ما تزال  
قاصرا، ومع ذلك تزوجت  
وطلقت. ومثل هذا العمر  
لا يتيح للفتاة اختيارا  
مناسبا ودائما، كما انه  
يسمح بتغير العواطف  
والعلاقات ايضا.

ما هو مطلوب منك في  
هذه الوقت الذي تستعير  
بانه حرج، هو الا  
تتحديني خيرا اوشرا عن  
هذه الفتاة مع ولدك،  
شريطة ان يظل الحديث  
متصلا ببيئتك في امور  
اخرى، وان يظل العلاقة  
متينة ايضا، لان ولدك،  
اذا حدث ما تكافين منه،  
وهجرت فتاته الصغيرة،  
فسوف يكون بحاجة الى  
الكثير من الحب  
والرعاية من جانبك، اما  
اذا استمرت علاقته بها،  
وصارت جادة من  
الطرفين، فان من واجبك  
حيثذاك ان تظفري الى  
الفتاة بعيني وولدك،  
لتعرفي ما حبيبته فيها،  
وتحصي قربة منها،  
خاصة اذا اتفقا على  
الزواج.

وهناك أمر يجب أن  
تحدريه تماما، وهو  
مقارنة هذه الفتاة،  
بـالفتاة السابقة، لأن  
وليك، الذي ظل يؤجل  
الزواج من فتاته الأولى، لا  
بد وأنه يملك أسبابا  
جعلته يتركها إلى  
غيرها.



● الابيض للارضية حتى يبرز الورود، والتي شيرت لاستكمال الاناقة

الرفعة  
هي علامة الصيغ



● الورود المتعددة الالوان في زبي بسيط وجميل

المزاة التي تعضها لمريض تعدد الشخصيات

خلال العلاج. تبين ان شخصية اخرى يعيش بها بول، كانت عندما تظهر عليه، تحمله الى البارات طول الليل، ليعيش حياة صاخبة.

- لينود (٤٣ سنة): كانت ممرضة مسؤولة، وأما طوبى في شخصيتها العادية، وكثيرا ما كانت توصل ابتاعها بالمسيرة الى مدرستها. كانت بعض شخصياتها الاخرى لا تحسن قيادة السيارة، ولذلك فانها قد تجد نفسها في بعض الاوقات تقود السيارة، فنقصو الشخصية التي لا تعرف، وتتسبب في الكثير من الازراك. وقد تعودت لينود ان تقف الى جانب الطريق حتى تعود الى الشخصية التي تحسن

القيادة.  
- كوري (٢١ سنة): لها شخصية حاولت عدة مرات ان تقتل واحدة من الشخصيات الاخرى، وهي مؤمنة بان كل شخصية فيها، لها روح تخصها، وان قتل احدي هذه الشخصيات لن يؤثر على الاخرى.

ويقول د. فريز: هذه المحاولات لقتل شخصيات مختلفة تبدو مثل محاولات الانتحار، إذا لم يكن هناك وعي بالخلل النفسي الذي يعاني منه من يعيش بشخصيات متعددة.

الخروج من شخصية الى اخرى

لايك \_\_\_\_\_ ون مصحح \_\_\_\_\_ ويا بذاك \_\_\_\_\_ رة

و بعض محاولات الانتحار

ليست سوى صراع بين الشخصيات

الملكي بكندا. وهذه هي بعض الحالات الأخرى الغربية، من سجلات المستشفى: -  
 كارين (٣٥ سنة) كانت كثيرا ما تعود إلى منزلها من العمل، لتجدده مرتبا نظيفا، على غير الحالة التي يتركها فيها، دون أن تدري من كان يقوم بذلك، وكانت تتلقى هاتفت غاضبة، تطلب اسما لا تعرفه، وفي البداية، تصورت ان الناس يخطون في الاقام، لكن عددا منهم اخذ يصفها وصفا تاما، ويقول ان التقى بها في امكنته، لا تذكر انها بخلتها من قبل وفي احدى المرات، وجدت كارين نفسها في نيويورك، دون ادنى فكرة عن طريقه

هي امرأة في الثامنة والعشرين من عمرها، وكانت تعتقد انها ام عادية طفلين، حتى اكتشفت ذات يوم وجود كدمات غير مفسرة على جسمها، وعلمت ان من الممكن انها تعيش حياة سرية اخرى، دون ان تدري. ان هذه الحياة هي حياة (ذكر)، وهو عضو في عصابة تستخدم الدراجات النارية في اعمالها.

وتعتبر هذه الحالة واحدة من أغرب الحالات التي يشرف عليها مركز طبي، يقوم بعلاج حالات ازواج الشخصية، أو تعدد، وهو نوع من المرض النفسي الذي يقود المصاب به إلى الأسباب معقدة للانتقال من شخصية إلى أخرى.

وفي الحالة السابقة، كانت المرأة (واسمها فينيز) تعيش حياتها الثانية مع عصابة المراجعات، وتتشارك في معاركهم، وتحسن بانها رجل نسائية لدرجة أتمت علاقات حميمة مع نساء أخريات، قائمة مقتنعة بأن سلوكها طبيعي.

وعندما كانت تخرج من تلك الشخصية السرية، لم تكن تحتفظ بأية ذاكرة عنها، فهي تعود إلى الشخصية الأولى الطبيعية تماماً، كما يقول الدكتور جوج فريز، المختص بهذه الحالات، «إنها عالج أكثر من ٦٠٠ حالة تعدد الشخصية، في مستشفى أتلانتا».



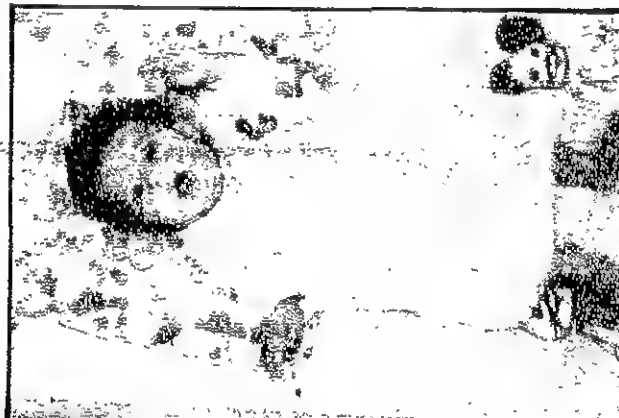
● فهد عدنان جاسم أحمد



● فوج انراھیم عبداللہ



● محمد وليد السعد



● **الاء فقاء المصوى**

اصول و فنون



● عبدالکريم حسن چراغ



● ريماء حسن عبدالرضا



● سید احمد ناجی



● امانی جاسم العنزي

● خیانت

.. لم تكن صديقة.. هي اختي بحكم الجوار..  
وقد تربيت معها، ولم تكن لي أخوات.. كل اخواني  
من الصبيان .. تربيتنا معا ونحن في العمر نفسه..  
نليس الصبيان نففسها.. وفنام في الفراش نففسها..  
تخليننا نجاب المراحل البراسية معا.. وعندما  
بلغت سن السابعة عشرة تقدم لي .. حنهم .. بعد  
السؤال عنه والافتان .. لم يكن جيلاً .. ولم يكن ذا  
منصب رفيع.. الا ان اختي.. صديقتي عارضتني:  
لماذا توافقين عليه؟ انة صغيرة وسيتقدم لك  
افضل منه.. ولكني اصريت ان اتزوجه لانه لو  
سير طبيب.. وتم زفاني اليه.. وبارك الجميع هذا  
الزواج، وحتى صديقتي.. ورغم صغر سني.. وقتت  
بجانب زوجي حتى تبوأ منصباً رفيعاً واسكنني  
في منزل جميل.. بعد ان تحملت الكثير من اهله  
ومنه.. وانجبت له قررة عيني وعينه من الانباء..  
بعد ان عرفت صديقتي كيف اعيش عيشة  
هنية مع زوجي.. بدأت بالفرد.. لم اتوقع من  
اختي هذا النصرف... حقيقة الامر ان زوجي رجل  
مستقيم.. لم تكن له علاقات من قبل ان  
يتزوجني.. ولا بعد ان ارتبط بي.. انه محترم..  
ولكنها بحكم علاقاتها السابقة مع الرجال.. وبعد  
ان جربت كل الطرق لاصطياد احدهم.. اتجهت  
لزوجي دون علمي.. ولكن الله اراد ان يكشفها  
كأنه في السابق طلب مني ان اكلم زوجي عندما  
يريد منه اي عمل.. وكانت تخبرني عندما تذهب  
اليه في مكان عمله، او عندما تطلبه بالهاتف  
للقضاء حاجة لها.. وعندما احسبت باطلعناتي  
الى انهاء لا يمكن ان تكون علاقة مع زوجي بالذات  
.. لم تعد تخبرني عن اي شيء.. ولكني لاحظت  
ان زوجي كثير الزيارة لمنزل اهله.. وانها تنتظره،  
حتى اذا رآته يزل من سيارته تطلب منه  
الدخول ليتوقف لاكلها.. واخذت تتردد على زوجي..  
واسمع ضحكاتها.. وعرفت من زوجي انها تزوره في  
العمل.. وانها تكلمه بكثير من الحاجات.. وهي  
تستطيع ان تقوم به او اي من اخوتها.. وعندما  
واجهتها اكثر.. ولكني عرفت من اهلها انها تريد  
زوجي.. وهي من نصحتني بالا اقبل به ... تريد  
زوجي لانه ذو منصب كبير.. ولديه منزل مستقل..  
تريده باحژه.. وصارحته زولتي له وانني قطعتم  
علاقتي بها.. وبعد ان كنا اخنتين .. صرنا غريبتين،  
حتى السلام لا يدور بيننا.. فهل تصديق ان العين  
تخون..

• بیت

لم اقل في يوم صديقتي..  
ولكن انت اختي..  
توقعت الخيانة من الغريب..  
ولكن وجدت الخيانة بالقرب..  
انت نفسي.. وانت حبي..  
الذكرى سنوات طفولتنا..  
ولكن احلام مراهقتنا..  
ولكن ان تكون عينك على بيتي..  
ويكون هدفك هدم مستقبلي..  
الدوس على كل عمري..  
حتى يبقى بييتي..

● ومضة.

.. غريب وفي افضل من اخ خائن..  
موضي المفتاح





السيدة نصر الله



وقت للترقب



السيدة عبتاني



السيدة سنو



صحوه قلب

## لأنهم قادرون على مقاومة هورلاكو

### تركنا أطفالنا يعذبون نساءهم

كوري او مثل اندريا غاندي وربما مثل شجرة الدر التي قتلت زوجها بالقياقيب فقتلها بالقياقيب (الا تشعرون بالفزع وانتم تقرأون التاريخ؟). لكن الثابت ان هناك الكثيرات اللواتي يحلمن بان يكون لهن وجه بروك شيلدرز او فساتين شريهان دون ان ننسى الرياح الخمسينية التي تاخذ شكل امرأة اسمها ... نادية الجندي.

الاطفال يكبرون، يتزوجون، تعذبهم نساؤهم، يعذبون نساءهم، تعذبهم الحياة، يعذبون الحياة... احدهم يحلم بان يكون على قياس البرت اينشتاين، والآخر على قياس سيف الدين قطز (لماذا نتجاهل هذا الرجل؟) وهناك من تبهره صورة فاروق الفيشاوي وربما يحيى الفخراني، مروراً بعيد المنعم مديولي. الطفلة تختلف، لا ندري ما اذا كانت هناك طفلة تحلم بان تكون مثل مدام



وقت للابتسامه



حالة مرج



أزياء لها معنى



من يتفرج؟

في لبنان، وضع الاطفال داخل حلم تحيط به الغنايات والخرائب، لكي تكبر وتزوج وتعذب زوجتك وتعذب زوجتك يجب ان تكون لك مواصفات هولاكو. وبدلاً من ان تكون باش مهندس يخرجك حسن الامام (رحمه الله) في مواقف لا علاقة لك بها، ماقولك بان تعمل حمار قبيور؟ المهم ان تنتمي الى احد الاحزاب او الى احدى الميليشيات، حتى تصبح بين يديك ميليشيات ابن منها ميليشيات الاسكندر ذي القرنين. لكن الاطفال يقاومون هولاكو وظل هولاكو وفي المركز الثقافي السوفيتي في بيروت شاهدناهم يؤدون رقصة الحياة... وكانت ردا على الرقصة التي يؤديها كلة لحوم البشر في الخارج.

كان التيار الكهربائي مقطوعاً (ليكنم تعرفون اننا نعيش على ارضة القرون الوسطى؟) ولم تكن القاعة الكبيرة في ذلك المبنى الانيق مكيفة، مع ان الذين حضروا كانوا قد سمعوا بـ «البريستويكا» وظنوا ان «الاخوان» السوفيت تخلصوا عن تقشفهم المزم.

بدا الاطفال والرجال والنساء كما لو انهم دخلوا الى قاعة التعذيب (وعلى طريقة كوستا غافراس). لكن الجميع قاوموا تلك الاربعية السوفيتية، وكنا مستعدين لكي نقدم للرقيق ميخائيل غورباتشيف بعضاً من صفايح المازوت لتشغيل المولد الكهربائي، ثم علمنا ان المولد هو من الصغر بحيث لا يستطيع تشغيل اجهزة التكييف، وكانت هناك اسباب «بيروقراطية» اخرى...

وبقي الاطفال ساعتين من دون هواء، ومع ذلك قاوموا ورقصوا، واعطونا املاً كنا قد اعتقدناه بان يكبر اطفالنا ويتزوجوا وتعذبهم نساؤهم ويعذبون نساءهم.

وجوه نسائية كثيرة كانت هناك، السيدة نصر الله قالت ان الاطفال هم فرصتنا الوحيدة كي نتذكر اننا لا نزال على قيد الحياة، مضيفة بان سنوات الحرب، رغم هؤلاء لم تستطع ان تقتل الروح الطيبة. سيدة اخرى كانت تصفق بحماس لرقصة التشارلستون: «الصغار يقدلون الكبار، ولكن كم تشعر بالحاجة الى ان تقلد الصغار وتستعير منهم تلك البراعة التي باتت سلعة نادرة في سوق العصر».

رقص الاطفال وغنوا في القاعة الساخنة، وكانوا يتمتعون لو ان المشرفين على المركز الثقافي السوفيتي الذي اخذ الكثير من الاناقة الرأسمالية احضروا في هذه المناسبة بعضاً من صناديق الثلج التي صنعت في سيبيريا.

وتركنا الاطفال يعطوننا فرحاً مضاداً لتلك الساعات الساخنة التي امضيناها في القاعة الساخنة...

ن ...



الاطفال يرقصون



# نظرة على المجموعات الثلاث الفائزة بجائزة يوسف الخال للشعر

«بحيرة المصل» بوح طفولي لكنه ليس «سريع الوصول» دائما

«بحثا عن المهب» ضيعة مهبتها تحت ركام الاطالة

«العاطل عن الورد» استطاع ان يقدمها لنا باللون والعطر معا



## عباءة الخيال وتلقي ظلالها على اللجنة والشعراء

والجميل أيضا في قصائد المجموعة أنها ليست مقلدة، تماما، وأن فيها بالفعل «ابتكارا غير معاد» كما قالت لجنة التحكيم.

ولمزيد المناقشة ابدي عدم فهمي لبيان اللجنة التي تقول: «شعر لائق الرغبة على تقني يدبش في حان الصفاء»! فإذا كان هذا الحكم قد جاء بصياغة انسي الحاج، وهو ما يدور في الظن، جاز ان انكف عن التساؤل عن معناه.

يقول باسم المرعي في (شيد البرتقال) وهي من قصائد الملحق: «كان في البدء شيد البرتقال غزلا غضا واقصارا تقال وقتها لم تنهض الخيمة كون البرتقال سق هذا الكون والأرض ظلال غير ان المدن الآن تبتد مثل غزلان أعدت للخيال طفلة تأتي من الادغال يضيئها القتال اصعد الان، لاستشراف خيانت النهار، وردتي غابت وما جاء بريدي بسوي كذ الغبار والذي اسميته البدر تبتدي جقة فوق المخيم قلمي ومثل عصفورين والذي اسميته غابة نار».

لندن - قبس

القصيدة الاولى (سرية غورية) استقرت ست عشرة صفحة كاملة لم يملك الشاعر فيها ولم يملك القارئ كلمة رصيف تحت المطر انقاس!

هل هذا ما سمعته اللجنة «لغة حاشدة ورويا فاجحة»؟

اذا كان هذا اللون من «التدوير» الذي لا يعد تدويرا عروضا - قد طغى على تجارب بعض الشعراء المعروفين في نهاية الستينات ومطلع السبعينات - الكثرين - فقد اثبتت - لدى تلك التجارب - عدم صلتها بالتدوير العروضي، كما اثبتت لدى بعض الذين اتقنوا عروضا، كادونيس مثلا، انها رجوع الى الورد، كمحاولة لمحاكاة بعض خصائص القصيدة العمودية ولكن بشعر حر، وهو ما لا يقدم للشعر الحديث حادثة او تطورا.

ونضيف الى ذلك كله، ان مثل هذا اللون يشغف عن القصد والتصميم، ويغرق الصور في طوفانها الذي يلحق بعضه بعضا، ويذهب بوميض الخضة الشعرية، في قطار الرثابة والتقيي والمداومة المستمرة، على سكة لا تنتهي، الامر الذي يخرج النص من خضرة الشعر الصاعدة السريعة المؤثرة، الى حلقة الازار الصاخبة فعلا، ولكنها رتيبة متكررة الحركات متشابهة الانغام.

ومثل خالد يوسف الذي يحمل على نفسه كل اقبال الحرب، يتعجب ان يصف اليها هذا النقص العظيم الذي اراده عربة يفرغ عليها تعب، فصار طوقا من الحديد على عنقه يجره الى اسفل ويمنع عنه حتى انقاسه القليلة المتبقية.

التيقظ وعلى التيقظ تماما يطبع صوت (بحثا عن المهب) من وسط حرائق الحرب، وركام الانقاض، لكنه يأتي موسقا جدا، برغم رائحة الموت التي تشيع فيه، وبغامضا، برغم وضوح المأساة، ومطولا مطولا رتيب الوزن جدا، رغم قصر الوقت وشدة الغزغ. لماذا كان هذا؟ الشاعر - كما يبدو - ممسك بنصائره اوزانه ولغته، والمعاينة التي تكتنفه كاتبة للوحات، مستعصما على نفسه، فكلما كان هذا؟ هو الخوف نفسه يعبر عن نفسه بخوف في وطن مخيف؟ ام انها ظلال خيمة يوسف الخال؟ ام كلاهما؟

«ولمعه اول نص شعري يكتب عن معاناة الجنوب اللبناني يمثل هذا الصديق، والبوح الطفولي والعفوية القوية الوصول».. لعله كلام جميع اعضاء اللجنة اضافة الى يوسف الخال نفسه!

ولعله حكم انتحائي لا ينصف الشاعر كما لا ينصف الشعراء الذين كتبوا عن الجنوب، فاذا حق ان يكون لاحتراق الفتى في حمة التشوير الجنوبي، ما يؤهل المجموعة لتبني الجائزة فهذا يكفي. واما انه اول نص شعري يكتب عن معاناة الجنوب اللبناني اثناء الغزو الاسرائيلي فيجب هذا الصديق، فهذا غير صحيح لانا قرنا ما هو اكثر تأثيرا لكونه اكثر فنا وصفا، لان الصديق وحده لا يكفي لاطالة قصة الشعر. اما «البوح القصيد» لكن عفوية ليست «سريعة الوصول» كما زعم اللجنة، ولكن عدم السرعة لا يقلل من قيمة الافكار العظيمة التي احتواها. فقط كان طابع القصائد كلها.

وفي فترة الحرب لا شيء يظل موزونا، وتنفذ جميع الايقاعات ايقاعها، كذلك تبدو قصائد (بحيرة المصل) اللبنانية، مثقولة كالشظايا او الاشلاء. ولا موسيقى فيها سوى اضطراب الاذن، لكن ما لهذا الغموض الذي يتعشى بين القصائد ولا يفي حتى على علامات التعجب والاستفهام؟

تقول يحيى جابر: «يقطع الطرق الناصون في الغابات لا يتجهون للشجر الذي يتفرق عن اجسادهم الجيدة الخاسرة التي تجر الى اقرب حانة لتضمد صهييها».

تقصد ببيضة! الفانزون الثلاثة محترقون الما، هذا ما لاش فيه. في لبنان حرب وموت وجثث تقوى قواصل منقوبة بين موت واخر. وكذلك الامر في العراق. هذا هو طابع القصائد كلها.

وفي فترة الحرب لا شيء يظل موزونا، وتنفذ جميع الايقاعات ايقاعها، كذلك تبدو قصائد (بحيرة المصل) اللبنانية، مثقولة كالشظايا او الاشلاء. ولا موسيقى فيها سوى اضطراب الاذن، لكن ما لهذا الغموض الذي يتعشى بين القصائد ولا يفي حتى على علامات التعجب والاستفهام؟

تقول اللجنة: «قصائد بسيطة وانسانية، لعله صوت رياض الرئيس».

والتيقظ على علامات التعجب والاستفهام؟

بنامواضات التي تراها للشعر الحديث، كما تنبذ منه حدة الخصومة لجهة أخرى مجهولة تزي غير رايها، سميتها بصاوت «المزورين» والمقلدين ودعاة التخلف الشعري» وهي تسمية قابلة لاكثر من تفسير، وصاحبة لقفد اصحابها بها، وواسعة النطاق، فقد كانت اللجنة في اعظم الغنى عن الحاقها بغيرها، التي تمثل وجهة نظرها، وتختلف وجهة نظر غيرها، دون عدوانية لا وجوب لها.

المناسبة اصلا وجازتها مكرسة لتخليد ذكرى يوسف الخال.

اما لجنة التحكيم فهي تتكون من: نزار قباني، انسي الحاج، ورياض الرئيس، وهم من الشعراء والادباء والاول الذين احتضنتهم مجلة (شعر) لصاحبها يوسف الخال.

بل ان السلسلة الشعرية الاولى نفسها تحمل على اقلها كلمة (شعر) بالتحديد، فبما ان كان (شعر) في ايامها، وذلك يعني - ان لم يكن كلية فعلى الاغلب - ان السمة (السيخالية) - وهو مصطلح مركب من اسم يوسف الخال - هي التي حكمت مزاج لجنة التحكيم، وانها على هذا الاساس حكمت ايضا نماذج الشعر الفائز.

ليس في هذا القول احياء بالناحية اللجنة، التي ننزهها عن مثل هذا الامر، وانما فواستقراء لواقع الاشياء، فنزار قباني - وان مال اخيرا الى النثر - ظل طيلة خمسين عاما شاعرا موزونا وواضحا جدا. اما رياض الرئيس الذي تقاعد عن قول الشعر، واشتغل

في بدء الاسبوع الثقافي العربي في لندن، الذي نظمته (رياض الرئيس للكتاب والنشر) من ٧ الى ١٣ تموز (يوليو) الماضي، اصدرت الشركة احد عشر مجموعة جديدة، في سلسلتها الشعرية الاولى.

وجاءت ضمنها المجموعات الثلاث الفائزة بجائزة يوسف الخال للشعر ١٩٨٨، وهي لشعراء شبان لم يسبق لهم نشر قصائدهم في كتب من قبل. وهذه المجموعات هي: «بحيرة المصل» ليحيى حسن جابر من لبنان، و«العاطل عن الورد» لباسم خضر المرعي من العراق، و«بحثا عن المهب» لخالد جابر يوسف من العراق ايضا.

قناة مسيكة النظرة الاولى لقصائد هذه المجموعات تني بنفسية لجنة تحكيم الجائزة، التي استبعدت عشرات المجاميع الاخرى المشاركة، وباركت ثلاثا فقط مبدية حيرتها في الحكم لاي منها بالجائزة، فمحتجتها جميعا جائزة الشعر بالتساوي.

نحن لا نعرف ماذا قدم المشاركون الاخرون في المسابقة، ولنا ثقة بترافه وانصاف لجنة التحكيم.

لكننا نعرف جيدا ماذا قدم الفائزون من خلال كتبهم التي بين ايدينا، الشعر رات اللجنة انها «تقول لنا ان الشعر بخير، وان الحادثة الشعرية العربية مهما طغت عليها اصوات المزورين والمقلدين ودعاة التخلف الشعري، سوف تظل قادرة على اعطاء الثمين والجميل والاصل».

وتقول اللجنة هذا، هو بيان موجز تتبدي منه حدة القناة المسبقة



نجيب الرئيس: بريشة د. صباح قباني

## مجلة الثقافة السورية عن نخب الرئيس

ظل يصدر القبس الدمشقية ٢٥ عاما رغم الارهاب والتوقيف والمصادرة  
امضى ٨ سنوات من عمره الصحفي في السجن ونشيد «يا ظلام السجن خيم» بشرف فجر الاستقلال

عفاش ومصطفى الحجار. وقد كرس «الثقافة» عندها لتكريم نجيب الرئيس صحافي سورية المعروف، وصاحب جريدة القبس الدمشقية. شارك في تربيته ثمانية وثلاثون كاتباً وشاعراً وشخصية دينية وسياسية وجمعت الى المقالات المكتوبة للعدد الخاص مقالات عن تاريخ مختلفة.

فما لانت قناتك لمراة الاضطهاد وظلمة السجون في اعتقائك ومثاق ولا حولك الحرمان والتضييق لمداينة هذا وذاك. فكتبت كمن فرنسا (كليمسوس) تقذف قناتك المتجرعة وقذاذك النارية في قبسك كما كان يقذفها في جريدته «الانسان الحر» و«الانسان المقيد» فتقطع برؤوس الفاتحين المستعمرين وتك عروش الظلمة الظالمين».

وفي «جهاد في ميدان الاخلاق» كتب الروائي الدكتور عبدالسلام الجبيلي في العام ١٩٥٥: جرد نجيب الرئيس قلمه في تلك الافتتاحيات الرائعة التي تكون بجمعها جزءا خالدا عن سجل الجهاد في سبيل الاستقلال».

وفي «نجيب الرئيس رجل العقيدة والجهاد الوطني» كتب الدكتور عبدالرحمن الكيالي في العام ١٩٥٥:

«شهد الادوار التي مرت على سوريا ايام الاحتلال وايام غور، وويغاند وساراي، وده جوفيل، ويوشو، ودماركل ويويو، ودانز، وكاترو، ففي كل منها تاله الاذن في جسمه وماله، وصحيته، ولكنه لم يرتد على اعقاب».

وفي «ما ايتها الشعر قلست مخبرا» كتب الدكتور منير المجلاني: «الرئيس كان يطلب دائما: الجديد، الجديد».

وفي «المجد الخالد» كتب تقيي الصحافة الراحل نصح بايبل في العام ١٩٥٣: «كان شجاعا مقداما، اذا تكلم نأبى تحت سقف الندوة النيابية ارسل كلاما صريحا خالسا خلويا من الغمعة (و) اذا كتب صحفيا كان مقال الكاتب المؤمن الذي يقص قلمه بدم».

وفي «وراء كل كلمة ثورة» كتب رائد القصة السورية فؤاد الشايب: «انا احد اولئك الذين قرعهم صوت نجيب الرئيس من جدران المطبعة، استمع حولها طالبا للحقوق، وكل طموح الفتى ان تقع عليه عين نجيب الرئيس».

وفي «صغر الصحافة» كتب حسين الشيباني في العام ١٩٥٥: «وكان الياس يتسرب الى قلوب المواطنين في بعض المواقف، فكان مقال الأستاذ الرئيس على شدة ضيق يده ويؤسه كافي لاعادة النشاط الى النفوس والامل الى القلوب».

صدر العدد الجديد من مجلة «الثقافة» (حزيران - تموز ١٩٨٨) الشهرية الفكرية الجامعة التي يصدرها منذ العام ١٩٥٨، من دمشق مدحة عكاش. ويشارك في هيئة تحريرها عبدالمعين الملوحي، سعد صائب، عبدالغني العطري، عبدالكريم ناصيف، حامد حسن، نعمان حرب، محمد زهير الباشا، سمر رويحي الفيصل. وفي تحريرها فضل

«أذكر ما ابليت ام انا في غنى عن القول فالذكر الحميد يضوع» وللحامد في العدد مقالة عن نجيب الرئيس حملت عنوان «الاسلوب المصفي» كتبها في العام ١٩٥٥.

في «النار المقدسة» كتب الشاعر الكبير بدوي الجبل مقالة مطولة مؤرخة في ١٩٥٣/١/١٧.

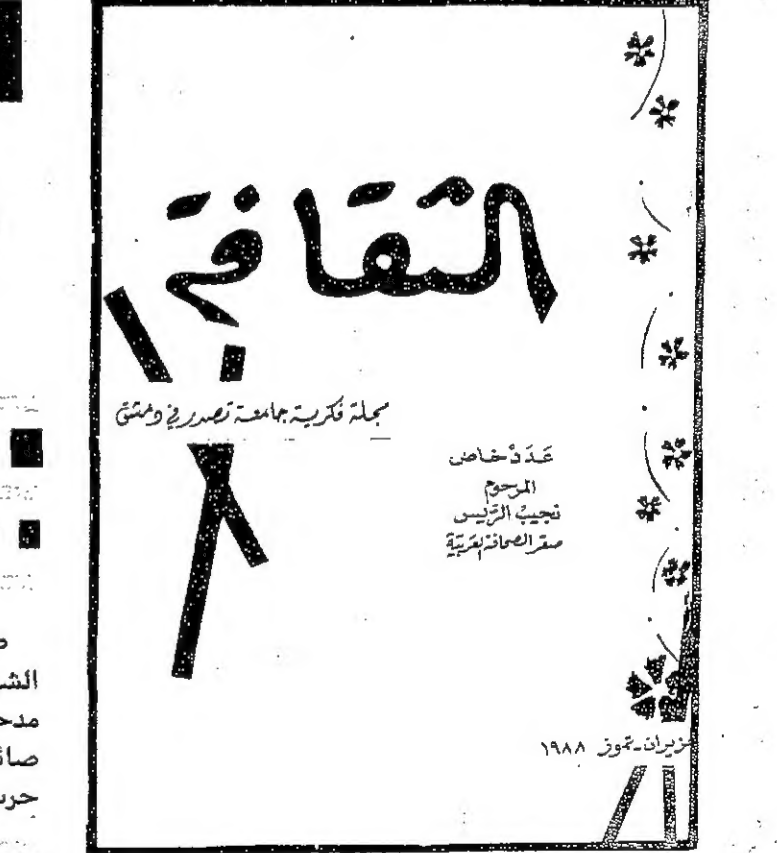
«لقد صبحت اثنين وتلاثين عاما، انتظمت صجانا وشباينا وكهولتنا، اثنين وتلاثين عاما تعاقبت فيها مناعم ومواقع ووثبات ونكسات، وشباب وكهولة وعسر ويس، وتحولت فيها الدنيا غير الدنيا والناس غير الناس، واشهد انك في هذه السنين الطوال، ارضيت البطولة، وارضيت العقيدة وارضيت المروءة... وفي «حياة عاصفة» كتب شفيق جيري في العام ١٩٥٣: «وهب نجيب الرئيس لوطنه ولاخوانه ولفكرته كل ما رزقه الله، وهب قلمنا ناره مثل نار جهنم وقليا وداعته مثل وداعة الطفل».

وفي القبس الدمشقية - منذ خمس وعشرين سنة - كتب الدكتور اديب الداوودي في تشرين الثاني ١٩٥٠:

«يذكر الحديث عن نجيب الرئيس في ايام الازمات الوطنية والتقاها حن تتحدث دمشق بياسرها عن مقالة من مقالاته التي اتسمت على عاتده بطابع القوة والجرأة فاقتض مضاجع الفرنسيين كتب بطشه وكيدهم العظيم وطغيانهم الشديدين».

وفي «صاحب القلم» كتب الدكتور اديب منصور في شباط ١٩٥٣: «لقد جرى قلم نجيب مع الجهد الوطني العام الى تحقيق الجلاء مثلما رافق قلم (توماس بين THOMAS PAINE) سيف جورج واشنطون في ثورة المستعمرات الاميركية وادرك النصر معا».

وفي «نجيب الرئيس الصحافي» كتب المحرر اغناطيوس حريكة في العام ١٩٥٣:



غلاف مجلة (الثقافة)

ففي «تكريات بعيدة» كتب عبدالمعين الملوحي في ١٩٨٨/٤/٣٠: «وما زال اذكر اننا كنا نتخاطف مقالات الأستاذ نجيب الرئيس، واننا احببنا ابا الطبيب المنبهي لانه احبه، واننا حفظنا شعره كما كان يحفظ شعره وان زادنا من هذا الشعر كان ما استشهد به من مقالاته وفي مقالة».

وفي «نجيب الرئيس - قلم من نار وثورة على الاستعمار» كتب عبد الغني العطري صاحب مجلة «الدنيا»: «نجيب الرئيس كان عينا في خصومته مع الاستعمار واعوانه وركائزه، وهذه الخصومة لم تنته بانتهاء الاحتلال الفرنسي بل استمرت وتحولت الى حقد اشد على اسرائيل لدى قيامها ومن مقال افتتاحي يقول نجيب الرئيس: اقتدوا امريكا بورقتكم الاخيرة اطردوا شركات البترول تنته اسرائيل».

وفي «نجيب الرئيس» كتب سليم الزكري كلمة للاذاعة البريطانية عن الرئيس منها: «وما يكاد ينطلق من سجن او منفى حتى يساق الى سجن او منفى. وكان من جراء ذلك ان فطرت جريدة القبس بالرقم القياسي من طول ما عطلت، وظفر الاستاذ الرئيس، بين الصحافيين، بالرقم القياسي من ايام السجون والمنا في لكترة ما اعتقل».

وفي «نجيب الرئيس تكريات لا تنسى» كتب الدكتور عارف تامر: «عندما ذهبت الى دمشق لأول مرة كان اول واجب فرضته على نفسي زيارة جريدة القبس، والتعرف على صاحبها الصحافي الكبير الأستاذ نجيب الرئيس صاحب تشيد: يا ظلام السجن خيم - انا نهوي الظلام».

وفي «نصف الاستقلال» كتب محمد رويحي الفيصل في العام ١٩٥٥: «ان نجيب الرئيس حي في قلوبنا لانه فصل من تاريخنا الحديث».

وفي «الكاتب» كتب الدكتور مصطفى البارودي في العام ١٩٥٥: «كتب نجيب للثورة التي استمرت ربع قرن حتى افني شبابه في قلمه ودعوته».

وفي «موتك الدومع» اشهد الشاعر بدر الدين الحامد:

وفي العدد لوجه بالخير لنجيب الرئيس بريشة الدكتور صباح قباني، الى جانب مقالات اخرى للعديد من الكتاب والصحافيين السوريين. وتستصدر اعمال نجيب الرئيس الكاملة، التي تؤرخ لسوريه وصحافتها في نصف قرن، خلال العام ١٩٨٩.

ولم تحفل بسجن او بنفي ولا بالقتل مرهوب القاء وفي «الذكرى الخالدة اشهد الشاعر احمد الجندي:

هنا يرقد سيف مرهف اعجز النجم على يوم تسامى وفي العدد لوجه بالخير لنجيب الرئيس بريشة الدكتور صباح قباني، الى جانب مقالات اخرى للعديد من الكتاب والصحافيين السوريين. وتستصدر اعمال نجيب الرئيس الكاملة، التي تؤرخ لسوريه وصحافتها في نصف قرن، خلال العام ١٩٨٩.

وفي «الذكرى الخالدة اشهد الشاعر احمد الجندي:

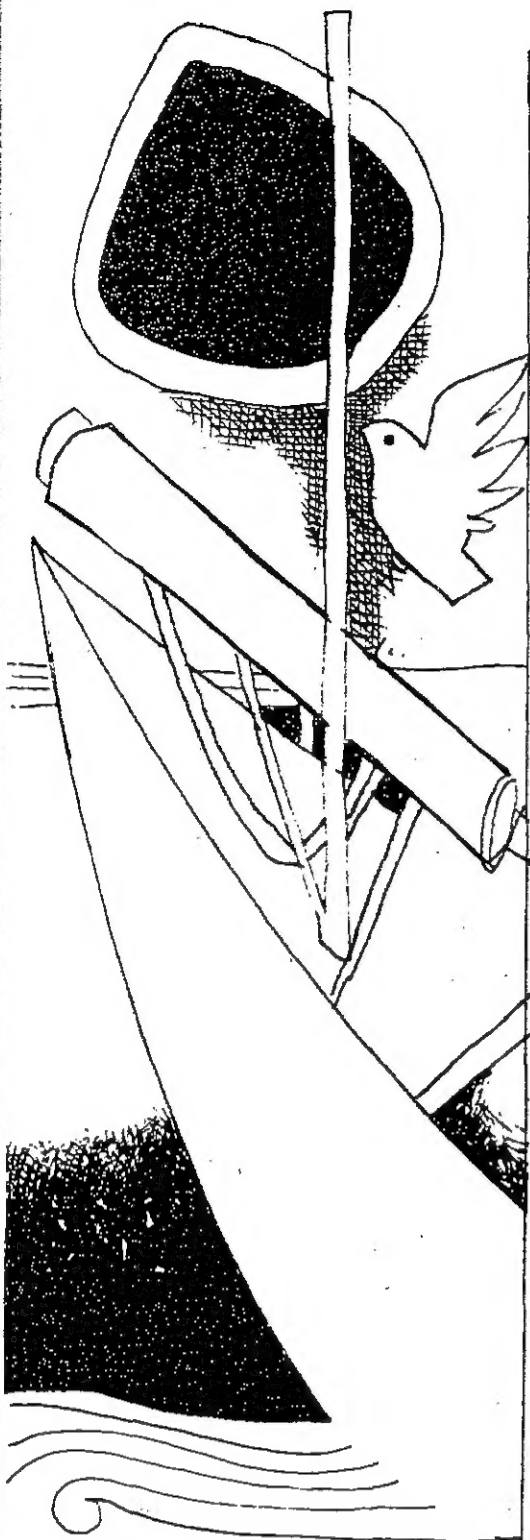
هنا يرقد سيف مرهف اعجز النجم على يوم تسامى وفي العدد لوجه بالخير لنجيب الرئيس بريشة الدكتور صباح قباني، الى جانب مقالات اخرى للعديد من الكتاب والصحافيين السوريين. وتستصدر اعمال نجيب الرئيس الكاملة، التي تؤرخ لسوريه وصحافتها في نصف قرن، خلال العام ١٩٨٩.

وفي «الذكرى الخالدة اشهد الشاعر احمد الجندي:

هنا يرقد سيف مرهف اعجز النجم على يوم تسامى وفي العدد لوجه بالخير لنجيب الرئيس بريشة الدكتور صباح قباني، الى جانب مقالات اخرى للعديد من الكتاب والصحافيين السوريين. وتستصدر اعمال نجيب الرئيس الكاملة، التي تؤرخ لسوريه وصحافتها في نصف قرن، خلال العام ١٩٨٩.



## ستار الهوس الدافي



أتوسد للحن  
المتنكر بلباس الفرخ والهزيمة  
المفعم بحيوية السقوط والصعود  
والتأرجح بين يدي  
قائد الأوركسترا العظيم  
أسراب النحل أراها عبر البوق  
وأحلام تعدم على أحبال الكمان  
ودمي ينفذ  
سما

شهدا

وعطرا

ولونا ليس كل الألوان،

أرى الجدران فارغة

وصورتني على الاقداح ملتصقة

وعلى المرأة مرسومة

أقبض روحي

مع قبضتي على يد الأبواب

وأغلق في وجه

الجروح والندوب

كل التوافد المشرعة

وأرحل الى مرقا بلا سفن،

أسقط

في خضم الموج المتهتك

والمح المر

انساب في دهاليز

العمر المظلم

استوقف الكون الهارب

المح اطياف الغرياء

وأشهد احتراق المعاني

وتشوه الكلمات

التي ما تعدت حدود الشفاه

\*\*\*

تتراقص العصور الغابرة

على انغام اللحن الشجي

تتماليل الخرائط والجدران

وتتبع الحكايات في الزوايا

تنتظر نهاية الاحتفال

لتفرغ في كأس الأسى

سواعد الرجال الميتورة

وأعراض الاناث المهدورة

وبراعة الأطفال المشنوقة.

\*\*\*

دعونا نشق من الاسم رمزا

ومن المعنى فعلا

نرحل بكل الاتجاهات

نحتاط من المصير المخبا

بين طيات المحطات

الملون بلون الاحتراق

دعونا ننشد الجحيم

\*\*\*

علنا نحظى بروعة الاحتضار

دعونا ندخر الوقت

للازالة العمق الملتصق بالفراغ

دعونا نبذل التاريخ

ندثر في اهبه الوقوع والحدث

نسابق التوقع والذهول

نتسمر عند اول خيوط الفجر

عند حواجز التفتيش

دعونا نتهب

الوقت الذي سرقتنا

فلا زال للخطى

وقع دموي

وللشكل الخارجي استدارة الاماني

كيف السبيل؟

والاقدام تتزلزل ولا تسير

الخطوط المعوجة تصعد اجسادنا

والغبار محمل

بالرمل والأنين

والبحر مشبع

بالهوى والرحيل

غادة ابراهيم



رواية

قصيدة

مذكرات

بقلم  
عدنان عمامة

## ذكر انخبر عن خندق البصرة

### وما جرى له مع العساقلة

السلطان البصرة، وهرب الناس الى دورهم اما العساقلة فاجتمعوا في جبانة بني هذيل، وقد امروا الخندق عليهم، وجاءت العميون تقول ان عسكر السلطان في طريقهم الى الجبانة تأهب الخندق للقتال، ابو جلول على ميمنته، وابو سالمة على ميسرته، وابو جرج في القلب. نزل الخندق عن فرسه، وفعل الكثير مثله، وقاتل راجلا وهو يصيح وينشد ويضرب بالسيف وطاعن بالرمح، واقتربت الظهيرة والقتال شديد، وكثر الدم على وجوه واجساد العساقلة، لكنهم ثبتوا في اماكنهم قاتلوا راجلين، تماما كما فعلوا حين غزاهم عسكر ملك الخزر في الصالحية، امر الخندق الخيل ان تكبيك نفسها وكان هو على رأسها، وبكامل قوة الحصان انتفع الى قلب عسكر السلطان، واندفع خلفه فرسان العساقلة والبصريين، فاخترقوا القلب وبلغوا نحو الجناحين فهرب عسكر السلطان وقت العصر.

وطافت بلاد العرب اخبار هزيمة السلطان وظهور الخندق والعساقلة. هذا ما كان من امر الخندق والعساقلة، وهذا ما كان من فعلهم، قتل من العساقلة خلق عظيم، ومن البصريين خلق اعظم وسميت تلك الوقعة باسم «العسقلة»

اما ما كان من امر السلطان ووزيره الخبيث ابن صمة، فقد جاء الرسول يخبره بهزيمة عسكره وهو على حدود الحجاز والشام والعراق، في مكان يسمى «كنكار» فيه وعول وظباء، وكان السلطان يسطاد امر يقتل الرجل الذي اخبره الخبر، وقت عن الصيد، وجاءه ابن صمة يشير عليه اشار عليه بتبني مكيدة للعساقلة وللخندق، يقول الرواة «ان السلطان بعث الى امراء العرب يطلب المشورة في امر العساقلة» قال والي مصر: خذوه الى ملك الخزر يضرب اعناقهم، وقال امير الكرك: اقتلوهم، وقال والي الصومال «اتوني بهم وانا اسير فوقهم القيلة وقال امير الشام: انا كفيل بهم. حين تيقن السلطان من لاته وامرانه اذعن لابن صمة ودير لهم مكيدة صارت في بلاد العرب مثلا.

حدثني سعد بن الكاربي بن ستدس الشنيطي قال: «كنت ارضع المعيز في فواحي البصرة، حين مرت بي كوكبة من الفرسان يحملون الهدايا والاموال وهي تطلب العساقلة. عرفت البصرة كلها ان السلطان بعث الى عسقاء العساقلة يطلبهم اليه للتشاور في حرب ملك الخزر: لم يبق احد في داره الا وخرج يصيح «مكينة والله» لكن العساقلة قبلوا السفارة، واكرموا السفير، واعلنوا انهم لبوا دعوة السلطان وقد ابو

### الحلقة الثالثة والاخيرة

من المؤكد ان العساقلة لم يتدخلوا في شؤون السلطان ولم يتدخلوا في شؤون الفرس والديلم والترك والزلط فقد نزل عسكر السلطان ان الفداوية منهم، وانهم ما زالوا يغيرون على بني قريظة على جنود عسقلان، وانهم يعدون العدة للعصيان وقتل جنود السلطان الذين هم ترك وفرس.

يقول الرواة ان ابن صمة اوصل هذا الامر الى السلطان الذي كان مشغولا بمسألة مهمة، وهي ان الفران تاكل الذهب في السراييب،

هكذا اخبره ابن صمة، حين اكتشف السلطان ان معظم ذبيح ضاع. وجاء في تقرير ابن صمة: ان العساقلة يهربون الذهب والفضة، والقات والنبيذ ومناشير ضد الحكومة» وجاء في التقرير ايضا «ان العساقلة يطلبون من السلطان رباط الخيل واستغفار جيوش العرب لتحرير عسقلان» وجاء في التقرير «طرد الفرس والترك من الجيش» وجاء في التقرير «الخندق رجع الى داره وهو يناصر العساقلة ويجمع الرجال لهم»

الواحد منا ومنكم يجتار كما احتار العساقلة، لكن المسألة هينة جدا هذه الايام، نحن محتارون اكثر، والله يعرف حالتنا ويعرف كم نحن خنايف.

يقول الرواة: هاجت وماجت البصرة، اقتحم العساقلة كتاب الفرس والترك ومزقوه شر تمزيق، لا احد يعرف سبب قيام العساقلة في وجه جند السلطان، فقد بدأت المسألة حين شن غلمان وصبيان الخندق غارة صغيرة على رئيس عشرة من الفرس وقتلوه، فانتشر الفرس والترك في البصرة، وانتشر العساقلة وينو ربيعة وينوسعد، وقامت القيامة، وما هي الا اسابيع واستولى العساقلة على البصرة.

قال الخندق «انا لهم يا ابا سالمة» ليس قرطقه، وركب حصانه وصاح: «يا خيل الله اركبي وابشري» ضرب بالسيف وطاعن بالرمح وخلصه الفرسان العساقلة والفداوية والزرع كانهم الشياطين، وبعضهم يجلب الحجارة وبعضهم يضرب بالقلاع، وتسربل العرب بالدم، وصاح الناس «وابصرتاه» وابصرتاه»

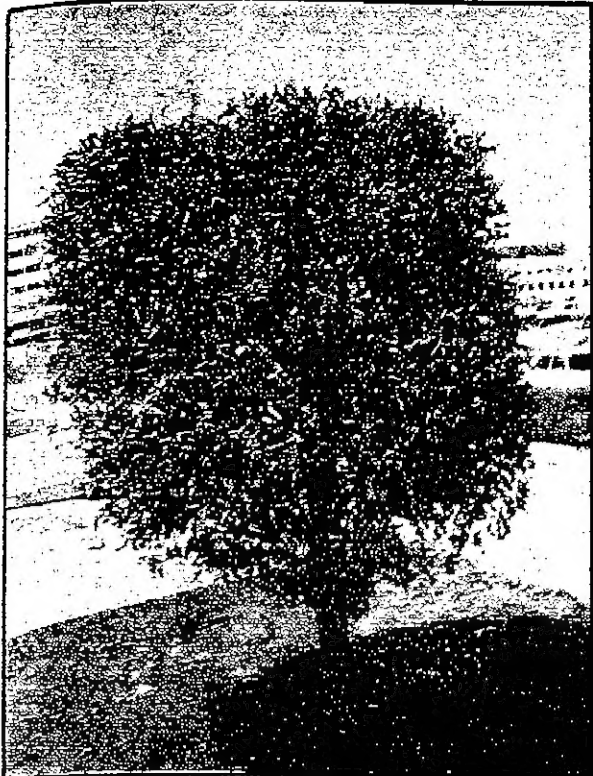
قد يظن البعض منك اني اتكلم في السياسة على عادة كتاب هذه الايام، وقد تستأذن وتفضيبن هذا لا بهم، وقد يظن البعض انني اتكلم عن هذه الايام، وما جرى للعساقلة مع سلاطين العرب وعسكهم ودرهمهم، هذا لا بهم ايضا، فما دامت عسقلان والبصرة هي البصرة، فلن يمستكني بضا ولا نركي ولا عسقي ولا حتى قاري.

حين سمع السلطان بما جرى في البصرة بعث بمائة كتيبة من عسكره الى البصرة يؤدب العساقلة والبصريين، ويعيد الخطية له في المساجد. قال ابو معروف البصري الذي اخترع نعمة البصرة بالزجاج «مال الخندق مع جماعة من العساقلة على كتيبة منجدة، وما هي الا اسابيع حتى يعثرها في الفياقي والبطاح، واراد الناس داخل البلد وهم يصحيون «يا لعسقلان... يا لعسقلان» وغلبت الكثرة الشجاعة، فارتد العساقلة والبصريون الى داخل البلد يقتلون ويقتلون... جاع الناس ونفقت النوايا، وشبح الماء»

قد يظن البعض انني اتكلم في السياسة على عادة الكتاب هذه الايام، حسنا، انا اتكلم في السياسة... ما ماذا تظنون؟ الخندق صديقي وبندي، لاطلا سكرك انا واياه في سوارع البصرة، واشترينا جوازي، روميات واسبائنا، وحشيات، وانشدنا اشعارا وارايجين ابو جلول اميري وامر عشيرتي.

بعد وفقات كثيرة يشيب لهولها الولدان، وحين مالت الشمس للغروب، دخل عسكر





• أين اللون الأخضر؟



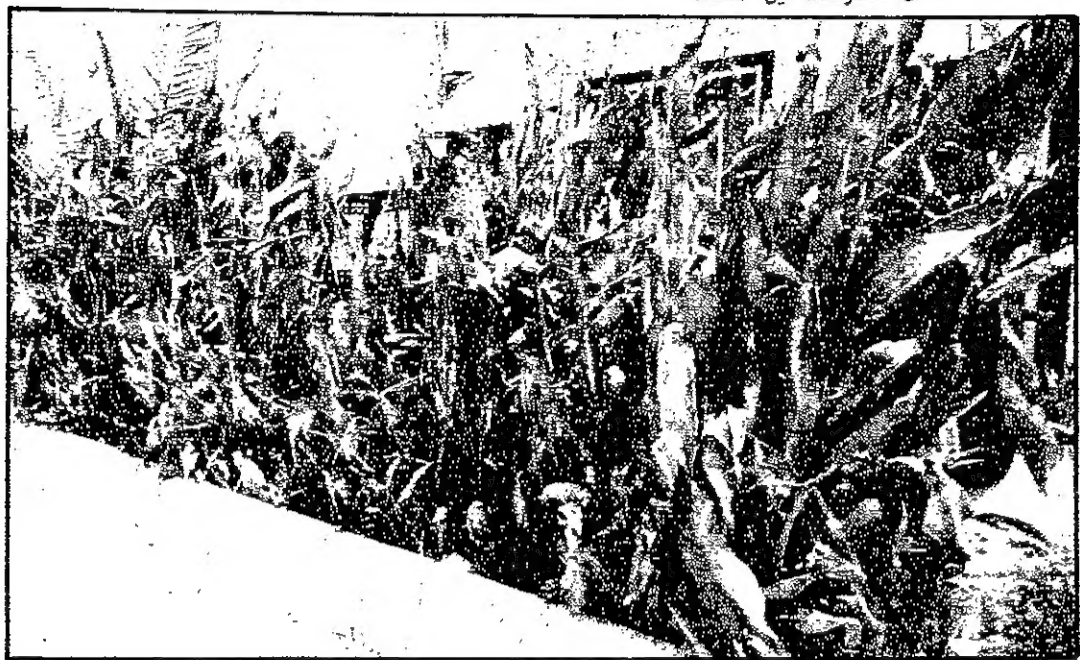
• صامدة مع الصامدين في الصيف



• احترقنا الشمس فقط



• احترقنا... أين المظلة؟



• أين الجمال يا حرارة؟

# الأشجار

## تطالب بمظلات تحميها من حرارة الشمس

جواب في مكاتب البلدية... ومع بداية الشهر سوف تعود الروح في هذه الأشجار التي لم تمت وهي واقفة بل ظلت صامدة تشارك جميع الذين قضوا الاجازة داخل البلاد وتحملوا حرارة الصيف وتقول لهم الحمد لله على السلامة.

ع-ح

اعلم، وشكوى الشجر ليس من حرارة الشمس فقط بل ايضا من مياه الري التي تغلي وتحرق الجذور ايضا. فلو ركبنا سيارتك في جولة على هذه الاشجار فانها تشعرك وكأنها تطالب بمظلات تحميها من حرارة الشمس ولكن هل البلدية تسمح ببناء المظلات رحمة بهذه الاشجار سؤال يبحث عن

في الصيف الجميع يحاولون الهروب من شدة الحرارة بالسفر مع شركات السفريات حتى لو كان بالاقساط او بالاستدانة من البنوك والاصحاب؟ هذه الاشجار الموجودة في شوارع الكويت تحترق وهي واقفة من حرارة الشمس التي تصل الى ٤٨ درجة على حسب تقدير الارصاد الجوية «والله

### من واقع الحال



اليوغنا  
الصيفية!

حسين عبدالرحمن

البعض عندما يعود من اجازته الصيفية يقولها بصراحة انه لم يكن يرغب في قضاء الاجازة لولا اصرار الزوجة «وحنتها على القلب» بالسفر ليس من اجل الراحة وراحة الذهن والبال ولكن لان الجيران سافروا وأن فلانة تستعد للسفر ولذلك فانه لا بد من السفر وان كان على مصلحة الجيب وامكانياته المادية.

اتعجب ان البعض من الموظفين والموظفات يدعون دائما بانهم يحتاجون الى اجازة صيفية للراحة وكأنها حقيقة وهذا ما يظنه بعض الموظفين الذين لا يتجزون من المعاملات الا القليل والباقي اتصالات سواء في «المغازل» او مع الربع وكلام قاض!! ليس له معنى او اولئك الموظفات اللاتي ما ان تقارب الساعة التاسعة صباحا او ويتم فرش الغرف بالاكل من حمص وفول وفلافل ويأتي العيش واللحم الزائد من عشاء البيت للفطار صباحا.

فهل حق هؤلاء يحتاجون الى اجازة وراحة؟... في الحقيقة هم في اجازة طوال السنة دون عمل او انتاجية واغلبهم كسالى يخلقون اي عذر للتهرب من انجاز معاملته هذا المراجع ولذلك تجد الاسطوانة المعتادة تعال بعد اسبوع او راجعتا خلال الايام المقبلة فهذه النوعية من الموظفين والموظفات لا يحتاجون الى اجازة سنوية، وخاصة الموظفة التي تحرص على تطوير الصباح في الوزارة. هذه الموظفة تكون شديدة الحرص في الاجازة على التسوق وتجدها نشيطة وكان الحياة عادت اليها مرة اخرى عندما تشاهد المعارض والملابس ولذلك فانها بمجرد العودة الى العمل تعود الى الكسل وعدم الانتاجية. وتحرص على الفطور اكثر من حرصها على العمل، وهذا ليس مقتضرا على الموظفات بل حتى على الموظفين.

بعض المتزوجين يقولون بانهم طوال السنة في اجازة لان العمل عندنا لا يتعدى بضعة كلمات «لا مانع» او يرضى اتخاذ اللازم، وما عدا بعض الاشياء الاخرى، اما الهم الكبير وعدم الراحة وقلة النوم والشغل وشيل الشغل وحملها من فندق الى آخر والتعب كلها تكون في الاجازة الصيفية ولذلك فانتى استبدل اليوم الذي تقفل بنا الطائرة لتبدأ امعاناتي وتعبى ولذلك فان الدولة تدفع لنا رواتب طوال السنة وترتحن في اعمالنا الكتابية في الصناديق والوارد حتى نستطيع ان نؤدي واجباتنا ومهمتنا الصيفية بقوة وامانة اثناء الاجازة لزوجاتنا اللواتي اجبرونا على السفر ولذلك فانتا لا نرتاح في الاجازة ابدا والراحة تكون فور عودتنا الى العمل بالوزارة!!!

وخاصة ان البعض يعيش في شقق ضيقة حيث الاطفال ينامون على الارض كأنهم في احد الملاهي الدولية! بجانب اننا نمارس حركات اليوغا» اثناء دخول الحمام لصغر حجمه، وكمن مرة يقع ويسقط احدنا في الحمام اذا لم يكن متمرسا على «اليوغا»، ولذلك فانتى اقول هذه الامور التي تواجه الزوج اثناء السفر بجدها حجة قوية عند البعض للسفر لوحده للراحة بعيدا عن الاطفال والزوجة بعد شقاء وتعب معهم اثناء الاجازة الصيفية. وبعيدا عن عيون ومراقبة زوجته التي تكون اشبه «بالاوكاس» وعندما يعود من السفر لوحده تجد ملامح الراحة والانتعاش عليه... اقهموها!!!



# عروس البحر

## تساهد في اجمعات تجارية

في سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الاميركية استطاعت هذه الفتاة ان توقف اجميع المواطنين الذين يرتادون اكبر مجمع تجاري في هذه المدينة بعد ان قامت بتشبيه نفسها بعروس البحر.

الهدف من خروجها من البحر كان من اجل عمل دعائي لمسرحية ستعرض في الايام المقبلة.

وقد استطاعت ان تلفت الانتظار لهذه المسرحية.

# لاكرامة للفنان في وطنه..!

تري متى تعرف قيمة التسامح وعظمة مد يد المساعدة للمحتاجين لا سيما اذا كان المحتاج الى المساعدة فنانا او استاذنا جامعيا او انسانا قدم الكثير لبلاده وانتج اكثر مما استهلك. فلو انطلق المسؤولون في بلداننا من هذا المبدأ لنال المثقفون والعمال الماهرون والمهندسون والشعراء والكتاب حقوقهم ولازدهرت الثقافة، ولكن يبدو ان الانانية

والاحقاد والضعفة ما زالت تنهش في قلوب البعض من انسانا اكرمهم الله، ولكن يا ترى اليس من العار على بلد هذا الفنان ان تحجب عنه المساعدة ليذهب الى مسؤول بلاد اخرى فيحصل عليها؟ لو كنت انا مسؤولا في بلاد هذا الفنان لبحثت عن الشخص الذي وقع له كتاب الرفض واقتضت منه ثم ابلغت هذا الفنان بالاسف ووافقت على عودته ومنحه كافة حقوقه التي فقدتها بسبب وجوده في الخارج وكذلك طلبت عودته الى عمله او على الاقل استلام راتبه التقاعدي في الخارج لكي يواصل العطاء، لان جو بلاده شديد الحرارة وهذا ما يضر القلب لا سيما وهو يعاني من شيق في التنفس وانسداد الشرايين.

فلو عكسنا الصورة وكان هذا المسؤول الذي وقع له كتاب الرفض يعاني هو نفسه من أزمة قلبية مشابهة لازمة هذا الفنان وجاءه مثل هذا الرفض فكيف سيكون موقفه يا ترى؟ الا اصيب جام غضبه على هذا الرفض وتدمع عيونه من جحود المسؤولين؟

لقد طلب مني هذا الفنان في رسالته ان اشر على صفحات (إقليمي) هذا الكلام لان (إقليمي) من بين الصحف في الكويت التي تتميز بحرية الكلام دون خوف وتستثمر هذه الجريدة الديمقراطية والحرية الفكرية التي ضمتها المسؤولون في الكويت لشعبهم. فليحفظ الله هؤلاء المسؤولين وليحفظ شعب الكويت من كل مكروه ويحفظ للعرب هذه الحرية والديمقراطية فربما يتأثر بها المسؤولون الآخرون في البلدان الأخرى في منطقة كما تأثرت ألمانيا بالديمقراطية والحرية الفكرية التي شاعت في فرنسا بعد الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ وتخلت ألمانيا عام ١٨٦٠ عن سياسة حجب الحريات الفكرية، فلا بد ان وجود الكويت بسياساتها الديمقراطية وضمان حرية القول سيؤثر بلا شك على الكثيرين من مواطني الدول العربية والمسؤولين ايضا، ولا يمكن اليوم الرجوع الى الوراء لا سيما بعد ان عانى الانسان العربي منذ عهد هولاكو حتى السيطرة العثمانية والاستعمارية وغيرها الكبت الكثير وما هو ينطلق نحو حياة افضل ومن اجل مستقبل زاهر لاجيال يعيشون فيه دون كبت او ربح للفكر او استبداد فحرية الانسان اضحت اليوم افضل من الخبز احيانا، فاعطني الحرية قبل ان تعطيني الخبز، فما قيمة انسان شيعان وهو مكبل بالاعلال او لا يستطيع قول الحق. فليقل كل عربي منذ الان كلمة واحدة كل يوم في الصباح وهي... (رب احفظ للعرب الكويت بديمقراطيتها وحريتها التي يتمتع بها الجميع واحمهم من اي مكروه).

لقد طلب مني هذا الفنان في رسالته ان اشر على صفحات (إقليمي) من بين الصحف في الكويت التي تتميز بحرية الكلام دون خوف وتستثمر هذه الجريدة الديمقراطية والحرية الفكرية التي ضمتها المسؤولون في الكويت لشعبهم. فليحفظ الله هؤلاء المسؤولين وليحفظ شعب الكويت من كل مكروه ويحفظ للعرب هذه الحرية والديمقراطية فربما يتأثر بها المسؤولون الآخرون في البلدان الأخرى في منطقة كما تأثرت ألمانيا بالديمقراطية والحرية الفكرية التي شاعت في فرنسا بعد الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ وتخلت ألمانيا عام ١٨٦٠ عن سياسة حجب الحريات الفكرية، فلا بد ان وجود الكويت بسياساتها الديمقراطية وضمان حرية القول سيؤثر بلا شك على الكثيرين من مواطني الدول العربية والمسؤولين ايضا، ولا يمكن اليوم الرجوع الى الوراء لا سيما بعد ان عانى الانسان العربي منذ عهد هولاكو حتى السيطرة العثمانية والاستعمارية وغيرها الكبت الكثير وما هو ينطلق نحو حياة افضل ومن اجل مستقبل زاهر لاجيال يعيشون فيه دون كبت او ربح للفكر او استبداد فحرية الانسان اضحت اليوم افضل من الخبز احيانا، فاعطني الحرية قبل ان تعطيني الخبز، فما قيمة انسان شيعان وهو مكبل بالاعلال او لا يستطيع قول الحق. فليقل كل عربي منذ الان كلمة واحدة كل يوم في الصباح وهي... (رب احفظ للعرب الكويت بديمقراطيتها وحريتها التي يتمتع بها الجميع واحمهم من اي مكروه).

وهنا هناته وقتل له ان ابواب الامل مفتوحة لا محال، وان الضيق لا بد زائل فاما لم تكن لك كرامة في وطنك، فلا بد ان لك كرامة في الاوطان الاخرى والامة العربية فيها من الطيبين ما يكفي لانقاذ حياة فنان مثلك، والواقع اني لا افهم لماذا يضمن المسؤولون في بلد هذا الفنان بمان يقوم بتحويل مبلغ وتكاليف العملية من حسابيه؟ هل لاسباب شخصية ام فكرية ام ماذا؟ ونحن العرب ما زلنا لا نفهم وتدرك الديمقراطية ومبدأ التسامح بيننا فلو تفكر المسؤولون في بلاد هذا الفنان وعرفوا ما الذي يعاني منه هذا الفنان وكما اعطى لبلاده منذ ان تخرج من باريس عام ١٩٥١ وحتى ترك بلاده عام ١٩٨٠، لما حجبوا عنه المساعدة، ولكن يا

قبل اسبوع وصلني رسالة من فنان معروف في احدى الدول العربية وهو بالضبط رسام. والرسالة تقطر الما وفيها يشرح لي حالته الصحية وازمته القلبية وكيف انه لا يستطيع ممارسة عمله اليومي بسبب تصلب شرايين القلب. والفنان المذكور يعيش في دولة عربية تقع على الاطلسي منذ عام ١٩٨٠ بسبب مرض القلب.

ويستطرد في رسالته قائلا: اقترح اطباء علي اجراء العملية بسرعة، الا ان البلد الذي اعيش فيه حاليا لا يملك امكانية اجراء مثل هذه العمليات وقد تركت وطني منذ عام ١٩٨٠ وما زلت اعيش في هذا البلد الذي يقع على الاطلسي لانه مفيد لصحتي. ويقول في رسالته ايضا... طلبت من حكومة بلدي ان توافق على ان اقوم انا بتحويل مبلغ تكاليف العملية الخاصة بقلبي من حسابي في البنك في عاصمة بلدي عن طريق اخي اذ اني املك قليلا من المال حصلت عليه من لوحاتي الفنية خلال السنوات الثلاث الماضية، الا ان المسؤولين في بلادي رفضوا ذلك وجاعني الرفض كانه وقع الصاعقة علي ولا اعرف الان ماذا اصنع.

الى هنا انتهت الرسالة. وبعد ان طويتها حملت سماعة التفتون واتصلت بهذا الفنان الذي اعرفه منذ عام ١٩٦٥ وقتل له ما يلي: ان الامير عبدالله بن عبدالعزيز موجود الان في مدينة كازابلانكا وعليك ان تذهب اليه وتقدم له طلبك باجراء العملية في المستشفى العسكري في الرياض ولا يشك احد منا ابدا في الموافقة على طلبك، وانت كما تعلم نحن هنا، قد رسمت الملك عبدالعزيز وكذلك الامير عبدالله في لوحتين من افضل اللوحات الفنية وهما موجودتان في قصر الامير عبدالله بن عبدالعزيز رئيس الحرس الوطني والنائب الاول لرئيس مجلس الوزراء، اضافة الى ذلك انك الذي قام بتأسيس اتحاد الفنانين العرب وكنت قبل عشرين عاما استاذنا للفن الاسلامي في جامعة الرياض، فما عليك سوى تقديم الطلب.

وبعد هذه المكالمة باربعة ايام اتصل بي هذا الفنان الذي اثنى من الرسمة مدة ٤٠ عاما وتخرج في بلاده على يديه خيرة الفنانين، ليقول لي ان الامير عبدالله بن عبدالعزيز وافق في الحال على ارسالي الى الرياض للعلاج واجراء العملية في المستشفى العسكري الذي يعد افضل المستشفيات في الشرق الاوسط في هذا المجال.

وهنا هناته وقتل له ان ابواب الامل مفتوحة لا محال، وان الضيق لا بد زائل فاما لم تكن لك كرامة في وطنك، فلا بد ان لك كرامة في الاوطان الاخرى والامة العربية فيها من الطيبين ما يكفي لانقاذ حياة فنان مثلك، والواقع اني لا افهم لماذا يضمن المسؤولون في بلد هذا الفنان بمان يقوم بتحويل مبلغ وتكاليف العملية من حسابيه؟ هل لاسباب شخصية ام فكرية ام ماذا؟ ونحن العرب ما زلنا لا نفهم وتدرك الديمقراطية ومبدأ التسامح بيننا فلو تفكر المسؤولون في بلاد هذا الفنان وعرفوا ما الذي يعاني منه هذا الفنان وكما اعطى لبلاده منذ ان تخرج من باريس عام ١٩٥١ وحتى ترك بلاده عام ١٩٨٠، لما حجبوا عنه المساعدة، ولكن يا

د. عدنان الرشيد (الرياض)